DIREÇÃO CONCURSOS

Aula 00 - Interpretação de textos - Pronomes - Artigos

Inglês para Fiscos Estaduais e Municipais

Profª Marina Marcondes
Profª Resfa Albuquerque

Sumário

SUMÁRIO **2**

APRESENTAÇÃO **3**

INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS **4**

PRONOMES – PRONOUNS **7**

PRONOMES PESSOAIS - PERSONAL PRONOUNS 7
PRONOMES ADJETIVOS E SUBSTANTIVOS - POSSESSIVE ADJECTIVES AND POSSESSIVE PRONOUNS 8
PRONOMES REFLEXIVOS - REFLEXIVE PRONOUNS 10
PRONOMES DEMONSTRATIVOS SUBSTANTIVOS E PRONOMES DEMONSTRATIVOS ADJETIVOS - DEMONSTRATIVE PRONOUNS AND DEMONSTRATIVE ADJECTIVES 12
OUTROS PRONOMES DEMONSTRATIVOS 13
PRONOMES INDEFINIDOS (PRONOMES SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS) - INDEFINITE PRONOUNS AND ADJECTIVES 14
PRONOMES RELATIVOS - RELATIVE PRONOUNS 17
PRONOMES INTERROGATIVOS – QUESTION WORDS 19
ELEMENTOS PARA EVITAR A REPETIÇÃO – ONE/ONES 20

ARTIGOS - ARTICLES **23**

O ARTIGO DEFINIDO (THE) - THE DEFINITE ARTICLE (THE) 23
OS ARTIGOS INDEFINIDOS (A/AN) - THE INDEFINITE ARTICLES (A/AN) 28

QUESTÕES DE PROVA COMENTADAS **32**

LISTA DE QUESTÕES **72**

GABARITO **83**

RESUMO DIRECIONADO **85**

APRESENTAÇÃO

Olá, pessoal! Tudo bem?

É com muita alegria que iniciamos hoje o nosso ***"Curso de Inglês em Teoria e Exercícios para Fiscos Estaduais e Municipais".***

Primeiramente, gostaríamos de nos apresentar:

- Marina Marcondes: *Professora de Inglês para concursos públicos há 3 anos.* ***Auditora-Fiscal da Receita Federal****, aprovada no concurso de 2009/2010.*

- Resfa Albuquerque: ***Professora Universitária de Inglês Instrumental e preparatórios para concursos e vestibular.*** *Leciona língua inglesa há 19 anos e é certificada pela Thomaz Jefferson (Teachers Trainning Course).*

Como você pode perceber, esse curso será ***elaborado a 4 mãos***. Eu (Marina) ficarei responsável pelas ***aulas escritas***, enquanto a Resfa ficará por conta das ***videoaulas***. Tenham certeza de que vamos nos esforçar ao máximo para produzir um conteúdo completo e de altíssima qualidade para vocês.

O curso será desenvolvido em linguagem clara e objetiva, de modo a otimizar o seu precioso tempo de estudo. Ao final de cada aula, serão comentadas questões de inglês de provas anteriores elaboradas pelas bancas ***CESPE***, ***FCC*** e ***FGV***.

Vejamos o cronograma do curso:

AULAS	CONTEÚDO	DATA
01	Interpretação de Textos. Pronomes. Artigos.	15/01/2019
02	Conectivos (Conjunções e Marcadores de discurso). Advérbios.	25/01/2019
03	Tempos verbais.	05/02/2019
04	Determinantes. Modais. Preposições.	15/02/2019
05	Comparativos e superlativos. Condicionais.	25/02/2019
06	Falsos cognatos e cognatos. Prefixos e sufixos.	07/03/2019
07	Discurso direto e indireto. Voz ativa e voz passiva. *Phrasal verbs. Question tags.*	17/03/2019
08	Substantivos. Numerais ordinais e cardinais. Infinitivo. Gerúndio. Imperativo. Forma verbal enfática. Estrutura da oração.	27/03/2019

Em caso de dúvida, não deixe de postá-la no fórum do curso. Terei a maior satisfação em respondê-la! Passadas as considerações iniciais, vamos dar início a nossa aula 00.

Um grande abraço!

Profª Marina Marcondes e Profª Resfa Albuquerque.

INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

Vamos simplificar a interpretação dos textos técnicos em inglês e ajudar você a conquistar uma excelente nota na prova de inglês, **mesmo possuindo apenas um conhecimento básico da língua inglesa.**

Como assim, Marina? Quer dizer que mesmo sem ter um conhecimento profundo do inglês, tampouco um domínio vasto do vocabulário eu posso ter um ótimo desempenho na prova de inglês? É exatamente isso, caro(a) aluno(a)! ☺

OS 4 PASSOS PARA GABARITAR AS QUESTÕES DE INTERPRETAÇÃO DE TEXTO:

1° Passo) Realizar uma abordagem rápida e superficial do texto - Esse primeiro contato com o assunto desenvolvido no texto é muito importante, pois **otimiza o tempo de resolução da questão.**

2° Passo) Fazer uma breve leitura das assertivas - Essa etapa tem como objetivo conhecer o que a questão solicita.

3° Passo) Retornar ao texto, agora com uma visão mais detalhada - Essa segunda leitura do texto deverá ser mais atenta e detalhada, "procurando" os tópicos tratados nas alternativas. Destacar as palavras-chave (*keywords*) é um recurso bastante eficiente.

4° Passo) Analisar as assertivas da questão - É nesse momento que a questão será efetivamente resolvida.

Tome Nota!!

a) Identifique os elementos essenciais da oração (sujeito e verbo)

A língua portuguesa possui uma certa flexibilidade relativa ao sujeito, com o sujeito oculto, o sujeito indeterminado e o sujeito inexistente, para justificar a ausência do sujeito. Mesmo quando o sujeito não está ausente, ele geralmente aparece após o verbo e, em alguns casos, até no fim da frase (ex: Ontem apareceu **um vendedor** lá no escritório).

O inglês é mais rígido, pois praticamente não existem orações sem sujeito e ele é posicionado sempre antes do verbo em frases afirmativas e negativas. O sujeito consiste em um nome próprio (ex: ***Paul*** *is my friend*), um pronome (ex: ***He****'s my friend*) ou um substantivo (ex: ***The house*** *is big*).

O pensamento em inglês é estruturado a partir do sujeito. Na sequência, há o verbo, o complemento e os adjuntos adverbiais. Para uma boa interpretação de textos em inglês, não adianta apenas reconhecer o vocabulário, é necessário compreender a estrutura. Para tanto, é fundamental a identificação do verbo e do sujeito.

b) Atenção aos substantivos em cadeia: Leia-os de trás para frente

A ordem normal em português é substantivo – adjetivo (ex: casa grande), já no inglês é o inverso (ex: *big house*). Além disso, qualquer substantivo em inglês é potencialmente também um adjetivo (ex: *brick house* = casa

de tijolos; *vocabulary comprehension test* = teste de compreensão de vocabulário). Sempre que o aluno estiver diante de um aparente conjunto de substantivos "enfileirados", deverá fazer a leitura de trás para frente, intercalando a preposição "de".

c) Preste atenção no sufixo *"ing"*:

O aluno iniciante tende a interpretar o sufixo ***"ing"*** apenas como gerúndio, no entanto, na maioria das vezes, ele aparece como forma substantivada de verbo ou ainda como adjetivo. Se a palavra terminada em ***"ing"*** for um substantivo, poderá figurar na frase como sujeito, enquanto que se for um verbo no gerúndio, jamais poderá ser interpretado como sujeito nem como complemento.

c.1) Sufixo *"ing"* como parte do tempo verbal *Present Continuous*.

*I'm **reading** an article about economy.*
(Eu estou lendo um artigo sobre economia.)

*What are you **doing**?*
(O que você está fazendo?)

*She's **leaving** tomorrow morning.*
(Ela vai partir amanhã de manhã.)

c.2) Sufixo *"ing"* utilizado em uma forma substantivada de um verbo.

***Playing** soccer is fun.*
(Jogar futebol é divertido.)

***Learning** Chinese is difficult.*
(Aprender chinês é difícil.)

*Her **cooking** is wonderful.*
(A culinária dela é maravilhosa.)

Atenção!!

Veja mais alguns exemplos de substantivos terminados em ***"ing"***: *swimming* (natação) – *surfing* (surfe) – *skiing* (esqui) – *shopping* (compras) – *learning* (aprendizado) – *cleaning* (limpeza) – *testing* (teste) – *feeling* (sentimento) – *speaking* (fala).

c.3) Adjetivos formados com o sufixo *"ing"*.

interesting (interessante)
exciting (empolgante)
amusing (divertido)
tiring (cansativo)
surprising (surpreendente)
annoying (irritante, chato)

d) Não se confunda com os "*phrasal verbs*"

Os ***phrasal verbs*** podem confundir, pois a adição da preposição normalmente altera substancialmente o significado original do verbo.

go (ir) - ***go over*** (revisar; examinar)
turn (virar; girar) - ***turn on*** (ligar)

e) Conheça as principais palavras de conexão

Linking words ou ***words of transition*** são as conjunções, as preposições, os advérbios, etc. Essas palavras ou expressões estabelecem uma relação lógica entre sentenças e ideias, garantindo que as orações, frases e parágrafos tenham coesão. Estudaremos essas classes de palavras no decorrer do nosso curso.

f) Atenção aos falsos cognatos

Os **falsos cognatos *(false cognates)*** são palavras que têm escrita semelhante ao português, mas possuem outro significado. Você deve ficar muito atento, pois essas palavras podem se tornar armadilhas no momento da interpretação de texto. Veja aguns exemplos de falsos cognatos a seguir:

agenda = pauta do dia; pauta de discussões - **agenda** = *organizer; diary*

contest = competição; concurso - **contestar** = *to impeach; to impugn; to challenge*

confident = confiante - **confidente** = *confidant*

data = dados, números, informações - **data** = *date*

estate = bens; patrimônio - **estado** = *state*

income tax return = declaração de imposto de renda - **restituição de imposto de renda** = *income tax refund*

policy = norma; programa de ação; apólice (de seguro) - **polícia** = *police*

reclaim = recuperar - **reclamar** = *to complain about; to claim*

service = atendimento - **serviço** = *job*

stranger = desconhecido - **estrangeiro** = *foreign (adjective); foreigner (noun)*

tax = imposto - **taxa** = *rate; fee*

ultimately = em última análise - **ultimamente** = *lately; recently*

PRONOMES – PRONOUNS

Os pronomes acompanham ou substituem um substantivo ou um outro pronome, indicando sua posição em relação às pessoas do discurso ou situando-o no espaço e no tempo. Os pronomes evitam as repetições desnecessárias na fala e na escrita.

PRONOMES PESSOAIS - PERSONAL PRONOUNS

Os Pronomes Pessoais referem-se a alguma pessoa, lugar ou objeto específico e são subdivididos em **Pronomes Pessoais do Caso Reto *(Subject Pronouns)*** e **Pronomes Pessoais do Caso Oblíquo *(Object Pronouns).***

Subject Pronoun → ***Object Pronoun***

I (eu) → ***me*** (me; mim)

You (tu; você) → ***you*** (lhe; o; a; te; ti; a você)

He (ele) → ***him*** (lhe; o; a ele)

She (ela) → ***her*** (lhe; a; a ela)

It (ele; ela [neutro]) → ***it*** (lhe; o; a)

We (nós) → ***us*** (nos)

You (vocês) → ***you*** (lhes; a vocês)

They (eles; elas) → ***them*** (lhes; os; as)

Atenção!!

a) É fundamental fazer a distinção correta entre **sujeito** e **objeto**.

We *saw* ***him*** *at the store.* (Nós o vimos na loja.)
(s.) (o.)

He *saw* ***us*** *at the store.* (Ele nos viu na loja.)
(s.) (o.)

I *gave* ***you*** *a key.* (Eu lhe entreguei uma chave.)
(s.) (o.)

b) ***You*** é Pronome Reto (sujeito - subject pronoun) e também Pronome Oblíquo (objeto - object pronoun).

***You** have a big house.* (Você possui uma casa grande.)
(s.)

*He gave a gift to **you**.* (Ele deu um presente para você.)
(o.)

c) Em inglês, **não** há omissão do sujeito como pode ser observado na língua portuguesa, salvo raras exceções e em linguagem muito informal. No caso de sujeito inexistente, oculto ou indeterminado, deve ser utilizado ***it***, ***we*** ou ***they*****.**

***It** is difficult to play tennis.*
(É difícil jogar tênis.)

***It** started to rain.*
(Começou a chover.)

***We** speak italian in Italy.*
(Fala-se italiano na Itália.)

***They** always think I am wrong.*
(Sempre acham que eu estou errado.)

PRONOMES ADJETIVOS E SUBSTANTIVOS - POSSESSIVE ADJECTIVES AND POSSESSIVE PRONOUNS

Na língua inglesa há um adjetivo e um pronome possessivo para cada pronome pessoal. Veja os pronomes e os adjetivos possessivos no quadro abaixo:

Possessive Adjectives → ***Possessive Pronouns***

my - meu; minha → ***mine*** - (o) meu; (a) minha

your - teu; tua; seu; sua → ***yours*** - (o) teu; (a) tua; (o) seu; (a) sua

his - dele → ***his*** - (o, a) dele

her - dela → ***hers*** - (o, a) dela

its - dele; dela (neutro) → ***its*** - (o, a) dele; (o, a) dela (neutro)

our - nosso; nossa → ***ours*** - (o) nosso; (a) nossa

your - seu; sua; de vocês → ***yours*** - (o) seu; (a) sua

their - deles; delas (neutro) → ***theirs*** - (o, a) deles; (o, a) delas (neutro)

1. Pronomes Possessivos Adjetivos *(Possessive Adjectives):*

a) Os Pronomes Possessivos Adjetivos (*Possessive Adjectives*) precedem substantivos, modificando o seu sentido.

My *dress is new.*
(Meu vestido é novo.)

Our *house is white.*
(Nossa casa é branca)

This is ***your*** *car.*
(Este é seu carro. / Este é o seu carro.)

b) Os Pronomes Possessivos Adjetivos *(Possessive Adjectives)* não se flexionam, isto é, são iguais no singular e no plural. Isso não ocorre na língua portuguesa, em que os Pronomes Possessivos Adjetivos se flexionam em singular e plural.

This is ***our*** *book.*
(Este é nosso livro. / Este é o nosso livro.)

These are ***our*** *books.*
(Estes são nossos livros. / Estes são os nossos livros.)

This is ***your*** *book.*
(Este é seu livro. / Este é o seu livro.)

These are ***your*** *books.*
(Estes são seus livros. / Estes são os seus livros.)

c) O Pronome Possessivo Adjetivo (*Possessive Adjective*) é diretamente ligado a um **substantivo.**

Atenção!!

NÃO coloque um artigo ***(the; a; an)*** antes dos **pronomes possessivos.**

~~*(The)*~~ ***my*** *car.* (O meu carro.)
~~*(The)*~~ ***her*** *dress is red.* (O vestido dela é vermelho).

2. Pronomes Possessivos Substantivos *(Possessive Pronouns):*

a) Os Pronomes Possessivos (*Possessive Pronouns*) **nunca** são usados antes de um substantivo, já que sua função é substituí-lo para evitar a repetição.

Is that car ***your*** *car?*
(Aquele carro é o seu carro?)

Is that car ***yours****?*
(Aquele carro é o seu?)

b) Na língua inglesa, os Pronomes Possessivos (*Possessive Pronouns*) concordam sempre com o possuidor. Já no português, a concordância é realizada com a coisa possuída (pessoa, animal, objeto).

*I have **my** house and **you** have **yours**.*
(Eu tenho a minha casa e você tem a sua.)

*The **city** and **its** inhabitants.*
(A cidade e seus habitantes.)

c) Os Pronomes Possessivos *(Possessive Pronouns)* não se flexionam, isto é, são iguais no singular e no plural. Isso não ocorre na língua portuguesa, em que os Pronomes Possessivos Substantivos se flexionam em singular e plural.

*This key is **ours**.*
(Esta chave é nossa.)

*These keys are **ours**.*
(Estas chaves são nossas.)

*This shoe is **mine**.*
(Este sapato é meu.)

*These shoes are **mine**.*
(Estes sapatos são meus.)

d) Os Pronomes Possessivos (*Possessive Pronouns*) podem ser usados em construções com a preposição ***of***.

*Daniel and John are friends **of ours**.*
(Daniel e João são nossos amigos.)

*Mary is a relative **of his**.*
(Maria é parente dele.)

*He was an enemy **of hers**.*
(Ele era um inimigo dela.)

PRONOMES REFLEXIVOS - REFLEXIVE PRONOUNS

Os **Pronomes Reflexivos *(Reflexive Pronouns)*** indicam que a ação reflexiva recai sobre o próprio sujeito. O referido pronome vem logo após o verbo e concorda com o sujeito, com as terminações ***self*** (singular) ou ***selves*** (plural). Para cada Pronome Pessoal (*Personal Pronoun*) existe um Pronome Reflexivo (*Reflexive Pronoun*).

Personal Pronoun → ***Reflexive Pronoun***

I - eu → ***myself*** - a mim mesmo; -me

You - tu; você → ***yourself*** - a ti; a você mesmo(a); -te;-se

He - ele → ***himself*** - a si; a ele mesmo; -se

She - ela → ***herself*** - a si; a ela mesma; -se

It - ele; ela (neutro) → ***itself*** - a si mesmo(a); -se

We - nós → ***ourselves*** - a nós mesmos(as); -nos

You - vocês → ***yourselves*** - a vocês mesmos(as); -se

They - eles; elas → ***themselves*** - a si; a eles mesmos; a elas mesmas; -se

Observe alguns exemplos em que a ação do verbo recai sobre o próprio sujeito que a pratica e concorda com ele:

*She hurt **herself** last week.*
(Ela se machucou na semana passada.)

*Marc cut **himself**.*
(Marc se cortou.)

*Take care of **yourself** !*
(Cuide-se!)

Atenção!!

a) Na língua inglesa, o Pronome Reflexivo (*Reflexive Pronoun*) também é utilizado para dar ênfase ao autor da ação.

*Rose wrote the e-mail **herself**.*
(A própria Rose escreveu o e-mail.)

*I will do my homework **myself**.*
(Eu próprio/mesmo farei minha lição de casa.)

*They cooked the dinner **themselves**.*
(Eles próprios cozinharam o jantar.)

b) A preposição ***by*** pode preceder os Pronomes Reflexivos (*Reflexive Pronouns*), conferindo o significado de **sozinho(a)/sozinhos(as)**. A palavra ***all*** pode dar ênfase a esse sentido, se colocada antes da preposição ***by***.

*He was waiting for his wife **by himself**.*
(Ele estava esperando sozinho pela sua esposa.)

*He was waiting for his wife **(all) by himself**.*
(Ele estava esperando completamente sozinho pela sua esposa.)

*Did you go to the bookstore **by yourself**?*
(Você foi à livraria sozinho?)

c) Existem também os Pronomes Reflexivos Recíprocos ***(each other; one other).*** Observe nos exemplos abaixo a diferença entre os Pronomes Reflexivos ***(ourselves; yourselves; themselves)*** e os Pronomes Reflexivos Recíprocos:

Julia and I looked at ***ourselves*** *in the mirror.*
(Julia e eu olhamos para nós mesmas no espelho.)

Julia and I looked ***each other*** *and started to cry.*
(Julia e eu nos olhamos e começamos a chorar.)

PRONOMES DEMONSTRATIVOS SUBSTANTIVOS E PRONOMES DEMONSTRATIVOS ADJETIVOS - DEMONSTRATIVE PRONOUNS AND DEMONSTRATIVE ADJECTIVES

Os **Pronomes Demonstrativos** possuem a função de apontar, indicar e mostrar alguma coisa, lugar, pessoa ou objeto. Esses pronomes podem atuar como adjetivos, antes do substantivo, ou como pronomes substantivos.

1. THIS - ESTE, ESTA, ISTO

This *is my pencil.* *(demonstrative pronoun)*
(Este é o meu lápis.) (pronome demonstrativo substantivo)

This *pencil is red.* *(demonstrative adjective)*
(Este lápis é vermelho.) (pronome demonstrativo adjetivo)

2. THESE - ESTES, ESTAS

These *are your books.* *(demonstrative pronoun)*
(Estes são os seus livros.) (pronome demonstrativo substantivo)

These *books are new.* *(demonstrative adjective)*
(Estes livros são novos.) (pronome demonstrativo adjetivo)

3. THAT - AQUELE, AQUELA, AQUILO, ESSE, ESSA, ISSO

That *is my bicycle.* *(demonstrative pronoun)*
(Aquela é a minha bicicleta.) (pronome demonstrativo substantivo)

That *bicycle is new.* *(demonstrative adjective)*
(Aquela bicicleta é nova.) (pronome demonstrativo adjetivo)

4. THOSE - AQUELES, AQUELAS, ESSES, ESSAS

Those *are German cars.* *(demonstrative pronoun)*
(Aqueles são carros alemães.) (pronome demonstrativo substantivo)

Those *cars are expensive.* *(demonstrative adjective)*
(Aqueles carros são caros.) (pronome demonstrativo adjetivo)

Tome nota!!

a) Na língua inglesa, os adjetivos não possuem gênero e número. Já os pronomes demonstrativos com função de adjetivo concordam em número com o substantivo que acompanham. No exemplo abaixo, somente o pronome demonstrativo ***those*** concorda em **número** com o substantivo que acompanha, no caso **"*houses*"**. Já o adjetivo **"*expensive*"** permanece no singular.

Those *houses are expensive.*
(Aquelas casas são caras.)

b) ***This*** significa **este, esta** e **isto**, mas na expressão **"isto é"**, o **isto** é traduzido por ***that*** e não por ***this*** **(*that is* = isto é)**.

c) Na língua portuguesa, as expressões este um, aquele um são incorretas, porém, em inglês, expressões como ***this one, these ones, that one, those ones*** são muito usadas com o sentido de **aquele(s), aquela(s), aquilo, este(s), esta(s), isto, esse(s), essa(s), isso**.

This pen is mine, ***that one*** *is yours.*
(Esta caneta é minha, aquela é sua.)

Those books are mine, ***these ones*** *are yours.*
(Aqueles livros são meus, estes são seus.)

OUTROS PRONOMES DEMONSTRATIVOS

1. SUCH (tal; tais; esse; esses; essa; essas; isso; tão)

I don't want to watch ***such*** *movies.*
(Eu não quero assistir tais/esses filmes.)

Sophia is ***such*** *a beautiful woman.*
(Sophia é uma mulher tão bonita.)

Atenção!!

Quando houver um **substantivo no singular (qualificado ou não)** após ***such***, ele deve ser seguido de um artigo indefinido ***(a, an)*****.**

Sophia is ***such a*** *beautiful woman.* **(Sophia é uma mulher muito bonita.)**
(subst. sing.)

2. THE ONE, THE ONES (o; a; ao; as; o que; os que; a que; os que; as que)

That was a good song, but ***the one*** *I heard last weekend was better.*
(Essa canção estava boa, mas a que eu ouvi no fim de semana passado era melhor.)

Are these clothes imported from Europe? ***The ones*** *I bought last week were very beautiful.*
(Estas roupas são importadas da Europa? As que eu comprei na semama passada estavam muito bonitas.)

3. THE FORMER... THE LATTER (o primeiro...o segundo)

*My sister had two children: **The former** is a boy, **the latter** is a girl.*
(A minha irmã teve dois filhos: O primeiro é um menino, o segundo é uma menina.)

PRONOMES INDEFINIDOS (PRONOMES SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS) - INDEFINITE PRONOUNS AND ADJECTIVES

Os **Pronomes Indefinidos *(Indefinite Pronouns)*** podem ser **substantivos *(indefinite pronouns)***, quando os substituem, ou **adjetivos *(indefinite adjectives)***, quando qualificam os substantivos.

1. SOME (algum; alguns; alguma; algumas; algo; um; uns; uma; umas; um pouco de)

O pronome indefinido ***some*** e seus compostos são usados em frases **afirmativas.** ***Some*** também pode ser usado em **frases interrogativas** quando se trata de um **oferecimento ou pedido ou quando se espera uma resposta positiva.** Esse pronome pode ser um pronome adjetivo (*indefinite adjective*) ou um pronome substantivo (*indefinite pronoun*).

*I gave him **some** water.*
(Eu lhe dei um pouco de água.)

*Would you like **some** ice cream?*
(Você gostaria de um pouco de sorvete?)

2. SOMEBODY/SOMEONE (alguém)

***Somebody/Someone** is waiting for you.*
(Alguém está esperando por você.)

3. SOMETHING (alguma coisa; algo)

*There is **something** in my pocket.*
(Há/Tem algo no meu bolso.)

*I gave her **something** to eat.*
(Eu dei a ela algo para comer.)

4. SOMEWHERE (em algum lugar)

*I saw your keys **somewhere**.*
(Eu vi suas chaves em algum lugar.)

*My book is **somewhere** in this room.*
(Meu livro está em algum lugar nesta sala.)

5. SOMEHOW (de alguma maneira; de algum jeito)

***Somehow** I will get what I want!*
(De alguma maneira conseguirei o que quero!)

6. ANY (algum; alguns; alguma; algumas; nenhum; nenhuma; um; uns; uma; umas; qualquer)

O pronome ***any*** é usado em frases interrogativas e negativas. Assim como o pronome ***some***, o pronome ***any*** pode ser um pronome adjetivo *(indefinite adjective)* ou um pronome substantivo *(indefinite pronoun).*

Atenção!!

Nas frases afirmativas, o pronome ***any*** é utilizado nas seguintes situações:
- quando aparecer após a palavra ***if***;
- quando significar *qualquer*;
- quando houver palavra de sentido negativo na frase como *seldom*, *never*, *rarely*, *without*, etc.

*You can ask me, **if** you have **any** doubt.*
(Você pode me perguntar, se tiver qualquer dúvida)
*She didn't have **any** chance.*
(Ela não tinha qualquer chance.)
*I never had **any** opportunity.*
(Eu nunca tive nenhuma oportunidade.)

7. ANYBODY / ANYONE (ninguém; alguém; qualquer um)

*There isn't **anybody** in the school.*
(Não há ninguém na escola.)

*Is there **anybody** home?*
(Há alguém em casa?)

8.ANYTHING (alguma coisa; qualquer coisa; nada)

*I didn't eat **anything** today.*
(Eu não comi nada hoje.)

*There isn't **anything** to do in this city.*
(Não há coisa alguma/nada para fazer nesta cidade.)

*He can buy **anything** he wants.*
(Ele pode comprar qualquer coisa que quiser.)

9. ANYWHERE (em algum lugar; em qualquer lugar)

*Did you see my dog **anywhere**?*
(Você viu meu cão em algum lugar?)

*Your coat must be **anywhere**.*
(Seu casaco pode estar em qualquer lugar.)

10. ANYWAY (de alguma maneira; de qualquer jeito)

Anyway, *I will only do what I want.*
(De qualquer maneira, eu farei apenas o que quero.)

I will buy the dress, ***anyway****.*
(Eu comprarei o vestido, de qualquer maneira.)

11. NO – pronome adjetivo (nenhum; nenhuma)

I have ***no*** *money.*
(Não tenho dinheiro nenhum.)

12. NONE – pronome substantivo (nenhum; nenhuma)

- Do you have any credit card?
(- Você tem algum cartão de crédito?)
- No, I have ***none****.*
(- Não, não tenho nenhum.)

13. NOBODY / NO ONE (ninguém)

Nobody / No one *knows her.*
(Ninguém a conhece.)

14. NOTHING (nada)

I have ***nothing*** *to say.*
(Eu não tenho nada a dizer.)

There was ***nothing*** *in the room.*
(Não havia nada no quarto.)

15. NOWHERE (nenhum lugar)

He is ***nowhere*** *in this cinema.*
(Ele não está em lugar nenhum deste cinema.)

Atenção!!

a) A língua inglesa, diferente da língua portuguesa, não admite dupla negativa nas orações.

I have ***nothing*** *to say.*
(Eu não tenho nada a dizer.)

There isn't ***anything*** *to do in this city.*
(Não há coisa alguma para fazer nesta cidade.)

b) Portanto, em inglês, há duas maneiras de elaborar orações com pronomes indefinidos, **sem cometer a incorreção da dupla negativa:**

*I don't eat **any** fruit.*
(Eu não como nenhuma fruta.)

*I didn't see **any** clouds in the sky.*
(Eu não vi nenhuma nuvem no céu.)
ou
*I eat **no** fruit.*
(Eu não como nenhuma fruta.)

*I saw **no** clouds in the sky.*
(Eu não vi nenhuma nuvem no céu.)

PRONOMES RELATIVOS - RELATIVE PRONOUNS

Os **Pronomes Relativos *(Relative Pronouns)*** podem exercer a função de sujeito ou objeto do verbo principal. Lembre-se de que quando o pronome relativo for seguido por um verbo, ele exerce função de sujeito. Caso o pronome relativo seja seguido por um substantivo, artigo, pronome ou outra classe de palavra, ele exerce função de objeto.

1. Quando o antecedente for **pessoa** e o pronome relativo exercer a função de **sujeito** do verbo, usa-se ***who*** ou ***that***.

*The child **who/that** arrived is blond.*
(A criança que chegou é loira.)

2. Quando o antecedente for **pessoa** e o pronome relativo exercer a função de **objeto** do verbo, usa-se ***who, whom, that*** ou pode-se omitir o pronome relativo.

*The boy **who/whom/that** I saw in the bookstore was tall.*

The boy I saw in the bookstore was tall.
(O menino que vi na livraria era alto.)

3. Quando o antecedente for **coisa** ou **animal** e o pronome relativo exercer a função de **sujeito** do verbo, deve ser utilizado ***which*** ou ***that***.

*The dog **that/which** is in the beach belongs to me.*
(O cão que está na praia pertence a mim.)

*The guitar **that/which** is in the car is mine.*
(O violão que está no carro é meu.)

Curiosidade!! O pronome relativo ***who*** também pode referir-se a animais, desde que eles tenham nomes ou sejam conhecidos.

4. Quando o antecedente for **coisa** ou **animal** e o pronome relativo exercer a função de **objeto**, deve ser utilizado ***which, that*** ou pode-se omitir o pronome relativo.

*The piano **which/that** he was playing is mine. / The piano he was playing is mine.*
(O piano que ele estava tocando é meu.)

*The cat **which/that** I saw was mewing. / The cat I saw was mewing.*
(O gato que eu vi estava miando.)

Tome nota!!

O pronome ***that*** é o único a ser utilizado nos seguintes casos:

a) Quando houver dois antecedentes (**pessoa** e **animal** ou **pessoa** e **coisa**):

I *know the singers and the songs **that** she likes.*
(Eu conheço os cantores e as músicas que ela gosta.)

b) Após **adjetivos no superlativo**, ***first*** e ***last***:

*She is the sweetest woman **that** I have ever met.*
(Ela é a mulher mais dócil que já conheci.)

*The last time **that** I saw him was in May.*
(A última vez que o vi foi em maio.)

*The first thing **that** you have to do is call the police.*
(A primeira coisa que você tem que fazer é ligar para a polícia.)

c) Após ***all, only, everything, none, some, any, no e seus compostos***:

*She ate something **that** we never saw.*
(Ela comeu algo que nós nunca vimos.)

Atenção!! Os pronomes relativos só podem ser omitidos quando funcionam como objeto, **mas não quando na função de sujeito.**

5. O pronome relativo ***whose*** (cujo, cuja, cujos, cujas) estabelece uma relação de posse e é usado com qualquer antecedente. Esse pronome é sempre seguido por um substantivo e nunca pode ser omitido.

*The dog **whose** owner is my mother was in the kitchen.*
(O cão cuja dona é minha mãe estava na cozinha.)

6. O pronome relativo ***where*** (onde, em que, no que, no qual, na qual, nos quais, nas quais) é usado para se referir a lugar ou lugares.

*The place **where** I work is far from here.*
(O lugar onde trabalho é longe daqui. / O lugar onde trabalho fica longe daqui.)

7. O pronome relativo ***when*** (quando, em que, no qual, na qual, nos quais, nas quais) é usado referindo-se a dia, mês, ano, etc.

*I will always remember the day **when** we traveled together.*
(Sempre me lembrarei do dia em que viajamos juntos.)

8. ***What*** (o que) pode ser usado como pronome relativo e também pode exercer função de sujeito ou objeto.

*I don't know **what** happened yesterday.*
(Não sei o que aconteceu ontem.)

***What** is this?*
(O que é isto?)

PRONOMES INTERROGATIVOS – QUESTION WORDS

Os **Pronomes Interrogativos *(Question Words)*** são utilizados para a formação de perguntas, bem como para conectar sentenças. As perguntas que utilizam os pronomes interrogativos podem ser denominadas de ***"wh-questions"***, pois todos os interrogativos, exceto o *how* (como), começam com as letras ***"wh"***. Na maior parte dos casos, os pronomes interrogativos são posicionados antes de verbos auxiliares ou modais.

Who? = **Quem?** (função de sujeito)
***Who** talked to you?* (Quem falou com você?)

Whom? = **Quem?** (função de objeto; utilizado acompanhado de preposição)
*With **whom** did you go to the park?*
(Com quem você foi ao parque?)

Whose? = **De quem? / De qual?**
***Whose** is this pen? / **Whose** this pen is?*
(De quem é esta caneta?)

Which? = **Qual?** (quando há um número reduzido de opções)
***Which** are the best libraries of the city?*
(Quais são as melhores livrarias da cidade?)

What? = **O que? / Qual?**
***What** time is our flight?*
(Que horas é o nosso voo?)

Where? = **Onde?**
***Where** are we having dinner tonight?*
(Onde iremos jantar esta noite?)

Why? = **Por que?**

***Why** are you late?*
(Por que você está atrasado?)

When? **= Quando?**
***When** did you finish the college?*
(Quando você terminou a faculdade?)

How? **= Como?**
***How** are you?*
(Como você está?)

Os pronomes interrogativos também podem ser utilizados em **expressões interrogativas**. Observe:

EXPRESSÕES INTERROGATIVAS	
How many...?	**Quantos...?**
How much...?	**Quanto....?**
How long...?	**Quanto tempo...?**
How often...?	**Com que frequência...?**
What about...?	**Que tal...?**

HOW MANY...? ***X*** ***HOW MUCH...?***

***How many** books did you buy?* → **substantivos contáveis**
(Quantos livros você comprou?)

***How much** coffee can you drink?* → **substantivos incontáveis**
(Quanto de café você pode beber?)

ELEMENTOS PARA EVITAR A REPETIÇÃO – ONE/ONES

Estes elementos são usados para evitar a repetição de um substantivo já mencionado. Geralmente, são precedidos por um determinante ***(a, an, another, the, this, that).***

1. ONE (singular)

Which pair of glasses do you want?
*This **one** (= glass).*
(Qual óculos você quer?)
[Quero este (= óculos)].

In which drugstore did you buy these remedies?

*The **one** in front of my house.*
(Em qual farmácia você comprou estes remédios?)
[Naquela (farmácia) que se localiza em frente à minha casa].

2. ONES (plural)

*Which shoes do you want: the red **ones** or the white **ones**?*
(Quais sapatos você quer: os vermelhos ou os brancos?)

*Don't buy these apples. Buy the other **ones**.*
(Não compre estas maçãs. Compre aquelas outras.)

3. A ... ONE

O artigo indefinido ***a*** é usado quando a palavra substitutiva ***(one/ones)*** for acompanhada de **adjetivo**. Caso a palavra substitutiva não esteja acompanhada de adjetivo, o artigo indefinido ***a*** não deve ser usado.

*He wants a dog. He would like **a** small **one** with white hair.*
(Ele quer um cachorro. Gostaria de um pequeno com pelo branco.)

*He wants a dog. He would like **one** with white hair.*
(Ela quer um cachorro. Gostaria de um com pelo branco.)
(NUNCA: "*... a one with a white hair.*")

4. WHICH (ONE), THIS (ONE), ...

Após ***which, this, that, another, either, neither*** e superlativos a palavra substitutiva ***(one/ones)*** **pode ser omitida**. No entanto, ela deve estar posicionada imediatamente após estas expressões para que possa ocorrer a omissão.

Which (one) would you prefer?
(Qual você prefere?)
We should see another (one).
(Nós devemos ver outro.)

5. UNCOUNTABLE NOUNS (substantivos incontáveis)

Não deve ser utilizada a palavra substitutiva ***(one/ones)*** para referir-se a **substantivos incontáveis**.

*If you like coffee I'll give you **some**.*
(Se você gosta de café, eu vou lhe dar um pouco.)
(NUNCA: "*... I'll give you some one*")

6. ONE/ONES não devem ser utilizados quando estiverem posicionados imediatamente após **pronomes possessivos adjetivos e substantivos, números, *some*, *several*, *a few*** e ***both*.**

*Take your book and pass me **mine**.*
(Pegue o seu livro e me passe o meu.)
(NUNCA: "*...pass me my one*")

*I would like to see **both**.*
(Eu gostaria de ver os dois/ambos.)
(NUNCA: "*...both ones.*")

*How many shirts did he buy? He bought **two**.*
(Quantas camisas ele comprou? Ele comprou duas.)
(NUNCA: "*... two ones.*")

Atenção!!

One/Ones são utilizados após pronomes possessivos adjetivos e substantivos; números; *some*; *several*; *a few* e *both*, quando houver **adjetivo**.
Which dress are you going to wear?
*I'm going to wear my **new one**.*
(adj.)
(Qual vestido você vai vestir?
Eu vou vestir o meu vestido novo.)
(NUNCA: "*...my new.*")

7. NOUN MODIFIERS (substantivos modificadores; substantivos auxiliares)

Na língua inglesa, dois substantivos podem ser colocados juntos, sendo o primeiro denominado de substantivo adjunto auxiliar (função de adjetivo, pois modifica/qualifica o segundo substantivo). O primeiro substantivo geralmente está no singular, seguindo a regra geral do inglês.

Atenção!!

Em geral, ***one/ones*** NÃO são usados após substantivos modificadores. Veja alguns exemplos de ***noun modifiers***:

*Do you prefer **coffee cups** or **tea cups**?* (NUNCA: "*... tea ones.*")
(Você prefere xícaras de café ou xícaras de chá?)

*I've lost my **wrist watch**.*
(Perdi meu relógio de pulso.)

*David takes the **school bus** to school.*
(David pega o ônibus escolar para a escola.)

8. THAT OF

De maneira geral, ***one/ones*** não são usados após substantivos que se encontram no Caso Possessivo. A palavra substitutiva é omitida ou coloca-se ***that of / those of*** na oração.

A Mathematics's class is easier than a Chemistry's class.
(Aula de Matemática é mais fácil do que aula de Química.)
(NUNCA: "*... than a Chemistry's one.*")

*A Mathematics's class is easier than **that of** a Chemistry.*
(Aula de Matemática é mais fácil do que aula de Química.)

ARTIGOS - ARTICLES

Artigo é a classe de palavras que vem antes do substantivo para definir, limitar ou modificar seu uso. Os artigos classificam-se em Definido e Indefinido.

O ARTIGO DEFINIDO (THE) - THE DEFINITE ARTICLE (THE)

O Artigo Definido ***the* (o, a, os, as)** é usado antes de um substantivo já conhecido. Em inglês, o artigo definido é invariável em gênero e número, ao contrário do que acontece no português.

***The** boy.* (O menino.) / ***The** boys.* (Os meninos.)

***The** girl.* (A menina.) / ***The** girls.* (As meninas.)

Utiliza-se o artigo definido *THE* diante de:

1. Substantivos mencionados anteriormente:

*He wrote some letters and e-mails. **The** letters were to his girlfriend.*
(Ele escreveu algumas cartas e e-mails. As cartas eram para sua namorada.)

*Jane bought a pretty dress. **The** dress is red.*
(Jane comprou um vestido bonito. O vestido é vermelho.)

2. Substantivos únicos em sua espécie:

***The** Sun* (O sol), ***the** Moon* (a lua), ***the** sky* (o céu), ***the** planet Earth* (o planeta Terra), ***the** universe* (o universo), etc.

3. Nomes Geográficos de rios, mares, canais, oceanos, polos, desertos, golfos, grupos de ilhas e cadeias de montanhas:

***The** Amazonas River (O Rio Amazonas), **The** Pacif Ocean (O Oceano Pacífico), **The** English Channel (O Canal da Mancha), **The** North Pole (O Polo Norte), **The** Gulf of Mexico (O Golfo do México), **The** Bahamas (As Bahamas), **The** Alps (Os alpes), etc.*

4. Adjetivos usados como substantivos no plural:

***The** poor* (Os pobres), ***the** powerful* (os poderosos), ***the** good* (os bons), ***the** bad* (os maus).

Atenção!!

Para os substantivos no singular, deve ser especificado a quem o adjetivo se refere (**adjetivo** + **substantivo no singular**)

*The **good man** helped the **poor child**.*
(O homem bom ajudou a criança pobre.)

5. Nomes compostos de países:

The *United Kingdom.* (O Reino Unido.)

The *United States*. (Os Estados Unidos.)

The *United Arab Emirates.* (Os Emirados Árabes Unidos.)

The *Dominican Republic*. (A República Dominicana.)

6. Com nomes próprios para indicar a família toda ou especificar a pessoa sobre a qual se fala (mas nunca se usa artigo antes de nomes próprios e de possessivos):

The *Kennedys are a famous family.*
(Os Kennedy são uma família famosa.)

The *Thomaz I heard about is Sophia's brother.*
(O Thomaz de quem estou falando é o irmão da Sophia.)

Maria is my friend.
(A Maria é minha amiga.)
(NUNCA: *"~~The~~ Maria is my friend.")*

We are selling our house.
(Estamos vendendo a nossa casa.)
(NUNCA: *"We are selling ~~the~~ our house")*

7. Antes de nomes de instrumentos musicais e ritmos/danças:

Jeff plays ***the*** *piano very well.*
(Jeff toca piano muito bem.)

Valéria dances ***the*** *samba graciously.*
(Valéria dança samba graciosamente.)

8. Com nomes de jornais:

The *Economist,* ***The*** *New York Times,* ***The*** *Washington Post.*

9. Com a maioria dos nomes de edifícios:

The *Capitol,* ***The*** *Empire States,* ***The*** *Louvre,* ***The*** *Kremlin,* ***The*** *Taj Mahal,* ***The*** *Vatican.*

Exceções: Buckingham Palace e todos os edifícios com a palavra hall (Carnegie Hall, Lilly Hall).

10. Diante de nomes de cinemas, teatros, hotéis, restaurantes, clubes, museus, bibliotecas e galerias de arte:

They have a reservation at ***the*** *Plaza for next week.*
(Eles têm uma reserva no Plaza para a semana que vem.)

We are going to have dinner at ***the*** *Castle of Versailles.*

(Nós vamos jantar no Palácio de Versalhes.)

You must visit ***the*** *D'Orsay Museum.*
(Você precisa visitar o Museu D'Orsay.)

11. Com os superlativos:

Kate is ***the*** *tallest girl in our group.*
(Kate é a menina mais alta do nosso grupo.)

John is ***the*** *best doctor I've ever had.*
(O John é o melhor médico que eu já tive.)

12. Com o grau comparativo, para indicar que duas coisas aumentam ou diminuem na mesma proporção:

The *more he gets,* ***the*** *more he wants.*
(Quanto mais ele consegue, mais ele quer.)

The *more I study philosophy,* ***the*** *less I understand it.*
(Quanto mais eu estudo filosofia, menos eu entendo.)

13. Com numerais ordinais indicando ênfase numérica:

This is ***the*** *first time he comes to France.*
(Esta é a primeira vez que ele vem à França.)

Omite-se o artigo definido *THE* nos seguintes casos:

1. Nomes de cidades, estados, ilhas, países, continentes:

Brazil is a very large country.
(O Brasil é um país muito extenso.)

Rio de Janeiro is a beautiful city.
(O Rio de Janeiro é uma cidade linda.)

2. Nomes próprios e pronomes possessivos:

Mary's best friend is Nina.
(A melhor amiga da Mary é a Nina.)

I think your wallet was stolen.
(Acredito que a sua carteira foi roubada.)
(NUNCA: *"I think ~~the~~ your wallet was stolen"*)

3. Substantivos no plural utilizados em sentido genérico:

Children like toys.
(As crianças gostam de brinquedos.)

Brazilians love soccer.

(Os brasileiros adoram futebol.)

Tome nota!!

a) Os **substantivos incontáveis *(uncountable nouns)*** não admitem plural. Exemplos: *gold* (ouro), *information* (informação), *money* (dinheiro), *advice* (conselho).

b) Os **substantivos contáveis *(countable nouns)*** são aqueles que admitem plural, ou seja, a maior parte dos substantivos. Exemplos: *cat* (gato), *computer* (computador), *hot dog* (cachorro-quente).

c) Quando o substantivo é **contável** e está sendo usado em **sentido genérico no singular**, emprega-se o artigo ***the***:

The *dog is a domestic animal.*
(O cachorro é um animal doméstico.)

Dogs are domestic animals.
(Os cachorros são animais domésticos.)

The *cell phone is very useful.*
(O telefone celular é muito útil.)

Cell phones are very useful.
(Os telefones celulares são muito úteis.)

Observe que o artigo é omitido somente no plural, mas no singular, não!

4. Substantivos abstratos e aqueles que indicam material:

People want to be ***happy****.*
(As pessoas querem ser felizes.)

Women love ***diamonds****.*
(As mulheres amam diamantes.)

Atenção!!

Quando esses **substantivos são especificados**, o artigo definido ***the*** é usado.

The happiness *she feels seems to be artificial.*
(A felicidade que ela sente parece ser artificial.)

The diamond *Paul gave her is beautiful.*
(O diamante que Paul lhe deu é lindo.)

5. Substantivos que denotam esportes, ciências, disciplinas acadêmicas, cores, refeições, estações do ano, meses e dias da semana:

Baseball is very popular in United States.

(O baseball é muito popular nos Estados Unidos.)

Dinner will be served at eight.
(O jantar será servido às oito.)

Atenção!!

Quando esses **substantivos são especificados**, são acompanhados do pronome definido ***the***.

The ***dinner*** *my parents offered to us was delicious.*
(O jantar que meus pais ofereceram para nós estava delicioso.

6. Títulos ou designações de cargos, apesar de levarem o artigo, como em Português, devem ser usados sem artigo quando acompanhados de nome próprio:

The *president came to our city.*
(O presidente veio à nossa cidade.)

President ***Kennedy*** *was murdered.*
(O presidente Kennedy foi assassinado.)

The *doctor is visiting his patients.*
(O médico está visitando seus pacientes.)

Doctor ***Souza*** *is visiting his patients.*
(O doutor Souza está visitando seus pacientes.)

7. Certos substantivos como *bed, church, court, hospital, prison, college, school, market, home, society e work*, quando usados para a finalidade à qual se destinam normalmente:

Our children go to ***bed*** *at nine.*
(Nossos filhos vão para a cama às nove.)

My wife goes to ***work*** *by car.*
(Minha esposa vai para o trabalho de carro.)

8. Antes das palavras *next e last*, em expressões temporais:

I'm going to travel ***next*** *month.*
(Eu vou viajar no próximo mês.)

Last *week, Melanie didn't go to school.*
(Na semana passada, Melanie não foi à escola.)

9. Diante de palavras que se referem a idiomas:

They want to speak ***English*** *fluently.*
(Eles querem falar inglês fluentemente.)

OS ARTIGOS INDEFINIDOS (A/AN) - THE INDEFINITE ARTICLES (A/AN)

Os artigos indefinidos ***a/an* (um; uma)** acompanham o substantivo do qual o leitor ainda não tem conhecimento. Ao contrário do português, os artigos indefinidos ***a/an*** **não variam em gênero nem em número**. São utilizados nos seguintes casos:

1. *A* (um; uma) é utilizado antes de palavras que iniciem por som de consoante (consoantes, semivogal "Y" e "H" pronunciado)

A *book.* (Um livro.)

A *year.* (Um ano.)

A *house.* (Uma casa.)

Atenção!!

O artigo indefinido ***a*** também deve ser utilizado antes de palavras que iniciem por ***"eu", "ew"*** e ***"u"***, já que essas letras têm o som de consoante quando aparecem no início de palavras.

Exemplos:
*A **Eu**phemism is the act of substituting a mild, indirect, or vague term for one considered harsh, blunt, or offensive.*
(Eufemismo é o ato de substituir por um termo moderado, indireto ou vago aquele considerado rude, brusco ou ofensivo.)

*My uncle has a **ew**e in his farm.*
(Meu tio tem uma ovelha em sua fazenda.)

*Nowadays, English is a **u**niversal language.*
(Hoje em dia, o Inglês é uma língua universal.

2. *An* (um, uma) é utilizado antes de palavras que iniciem por som de vogal (vogais e "H" mudo):

An *egg.* (Um ovo.)

An *evening.* (Uma noite.)

An *heir.* (Um herdeiro.)

An *honor.* (Uma honra.)

O artigo indefinido *a/an* deve ser utilizado diante de:

a) Substantivos que denotam profissão:

*Michele wants to be **a** doctor.*
(Michele quer ser médica.)

*Kevin is **an** astronaut.*

(Kevin é um astronauta.)

b) Substantivos que indicam nacionalidade:

A *German man won the race.*
(Um homem alemão ganhou a corrida.)

Veja na lista abaixo que certas nacionalidades têm duas palavras diferentes (uma para o adjetivo e outra para o substantivo):

Nacionalidade	Adjetivo	Substantivo
Inglês	English/British	Englishman
Francês	French	Frenchman
Escocês	Scottish	Scotsman
Irlandês	Irish	Irishman
Sueco	Swedish	Swede
Dinamarquês	Danish	Dane
Holandês	Dutch	Dutchman
Espanhol	Spanish	Spaniard

c) Substantivos que denotam religião:

Mary is ***a*** *devout Catholic.*
(Mary é uma católica devota.)

d) Antes de um substantivo singular e contável, usado como exemplo de uma classe ou grupo:

A *dog is a good friend.*
(O cachorro é um bom amigo.)

A *politician is usually corrupt.*
(Político é normalmente corrupto.)

e) Diante das palavras *few* e *little* com sentido positivo (algum, alguns = o suficiente):

I'd like ***a*** *little milk in my coffee.*
(Eu gostaria de um pouco de leite em meu café.)
* ***a*** *little* = uma pequena quantidade, antes de substantivos incontáveis

f) Antes de numerais ou substantivos que implicam quantidade:

*Jane has **a** hundred pairs of shoes.*
(Jane tem uma centena de pares de sapatos.)

g) Depois da palavra *what* ("que" com sentido enfático), *such* (tal, tais) e *half* (meio / meia), precedendo substantivos contáveis:

*What **a** terrible movie!*
(Que filme horrível!)

*I've never seen such **a** wild storm.*
(Nunca vi uma tempestade tão violenta.)

h) Também utiliza-se o artigo indefinido com sentido de por em expressões como "preço por quilo", "km por hora", "vezes por dia", etc.:

*Ninety kilometers **an** hour.*
(Noventa quilômetros por hora.)

*Two times **a** week.*
(Duas vezes por semana.)

Os artigos indefinidos *a/an* NÃO são utilizados:

a) Quando há substantivos no plural (são utilizados somente com substantivos no singular).

b) Antes de substantivos incontáveis. Nesses casos, utiliza-se ***some*:**

*Can you give me **some** money?*
[Você pode me dar um (algum) dinheiro?]

Atenção!!

Quando deve-se empregar os artigos indefinidos *a/an* ou *one*, já que todos significam um/uma?

i.1) Para referir-se a **UMA** unidade de algo podemos utilizar, antes de um substantivo contável no singular, tanto o numeral ***one*** como os artigos indefinidos ***a/an***:

*We'll live in Italy for **one** year. / We'll live in Italy for **a** year.*
(Vamos morar na Itália por um ano.)

i.2) Utiliza-se ***one*** para enfatizar extensão de tempo, quantidade, valor, etc:

*She earns **one** million dollars per year!*
(Ela ganha um milhão de dólares por ano!)

Observe que no exemplo acima, ao se utilizar ***one***, dá-se maior ênfase ao valor do rendimento anual do que se utilizássemos o artigo ***a***.

i.3) Utiliza-se necessariamente o ***one***, e não ***a/an***, para enfatizar a referência somente a **UMA** coisa ou pessoa, em vez de duas ou mais:

*Are you staying only **one** day?*
(Você ficará somente um dia?)

i.4) Utiliza-se ***one*** na expressão-padrão ***one...other/another***:

*He goes from **one** job to **another** by bus.*
(Ele vai de um emprego para outro de ônibus.)

i.5) ***One*** também é usado em expressões como ***one day***, ***one evening***, ***one spring*** para indicar dia, noite, primavera sem os especificar:

***One day** we'll see each other again.*
(Um dia nós nos veremos novamente.)

Terminamos a parte teórica da aula. Agora vamos resolver algumas questões prova!

Questões de prova comentadas

TCU – Auditor Federal de Controle Externo – 2015 – CESPE

Text for items from 16 to 20
Texto referente aos itens 16 a 20

Environmental auditing is essentially an environmental management tool for measuring the effects of certain activities on the environment against set criteria or standards.
A auditoria ambiental é essencialmente uma ferramenta de gestão ambiental para a medição dos efeitos de certas atividades sobre o meio ambiente contra critérios ou padrões definidos.

The relevance of this tool is growing because organisations of all kinds now recognise the importance of environmental matters and accept that their environmental performance will be scrutinised by a wide range of interested parties.
A relevância desta ferramenta está crescendo, pois, agora, todos os tipos de organizações reconhecem a importância das questões ambientais e aceitam que o seu desempenho ambiental será examinado por uma ampla gama de partes interessadas.

These parties will use environmental auditing to investigate, understand and identify actions which help improve existing human activities, with the aim of reducing their adverse effects on the environment.
Essas partes utilizarão a auditoria ambiental para investigar, entender e identificar ações que ajudam a melhorar as ações humanas presentes, com o objetivo de reduzir seus efeitos adversos sobre o ambiente.

An environmental auditor is the professional who will, on behalf of these parties, study an organisation's environmental effects in a systematic and documented manner and will produce an environmental audit report based on the data provided.
Um fiscal ambiental é o profissional que irá, em nome dessas partes interessadas, estudar os efeitos das organizações ambientais de uma maneira sistemática e documentada e irá produzir um relatório de auditoria ambiental com base nos dados fornecidos.

There are many reasons for undertaking an environmental audit, which include issues such as environmental legislation and pressure from customers.
Há muitas razões para a realização de uma auditoria ambiental, que incluem questões como a legislação ambiental e pressão dos clientes.

As a matter of definition, the term "audit" has its origins in the financial sector.
Por uma questão de definição, o termo "auditoria" tem a sua origem no setor financeiro.

Auditing, in general, is a methodical examination of procedures and practices aimed at verifying whether they comply with legal requirements, internal policies and accepted practices.
Auditoria, em geral, é uma análise metódica dos procedimentos e práticas que visam verificar se estão em cumprimento com os requisitos legais, políticas internas e práticas aceitas.

The expression "environmental auditing" is often used as a generic term covering a variety of management practices used to evaluate a company's environmental performance.
A expressão "auditoria ambiental" é usada com frequência como um termo genérico que abrange uma variedade de práticas de gestão utilizadas para avaliar o desempenho ambiental de uma empresa.

Strictly, it refers to checking systems and procedures against standards or regulations, as said before, but it is often used to cover the gathering and evaluation of any data with environmental relevance.

Em uma visão estrita, refere-se a sistemas e procedimentos de verificação contra normas ou regulamentos, conforme dito anteriormente, mas muitas vezes é usado para acobertar a coleta e avaliação de quaisquer dados com relevância ambiental.

Considering the terminology used in the area, environmental auditing should not be confused with environmental impact assessment, although both are environmental management tools and the difference between them has become blurred.
Considerando a terminologia utilizada na área, a auditoria ambiental não deve ser confundida com a avaliação de impacto ambiental, embora ambas sejam instrumentos de gestão ambiental e a diferença entre elas tornou-se menos nítida.

The former is carried out when a development is already in place, and is used to check on existing practices, assessing the environmental effects of current activities.
A primeira é realizada quando já existe um desenvolvimento e é utilizada para verificar as práticas existentes, avaliando os efeitos ambientais das atividades atuais.

It is correct to say that it provides a "snap-shot" of looking at what is happening at that point in time in na organisation.
É correto dizer que ela fornece uma "fotografia instantânea" sobre o que está acontecendo naquele momento em uma organização.

The latter is an anticipatory tool, that is, it takes place before an action is carried out.
A última é uma ferramenta antecipatória, isto é, ela ocorre antes de uma ação ser realizada.

It is therefore an attempt to predict the impact on the environment of a future action, and to provide this information to those who make the decision on whether the project should be authorised.
É, portanto, uma tentativa de prever o impacto de uma ação futura sobre o meio ambiente, e de fornecer essas informações para aqueles que autorizam o projeto.

Internet: <www.soas.ac.uk> (adapted).
Internet: <www.soas.ac.uk> (adaptado).

Judge the following items concerning the facts and ideas presented in the text.
Julgue itens a seguir sobre os fatos e as ideias apresentadas no texto.

16. (CESPE – TCU – 2015)
The product of an environmental audit is a description of an organisation's relationship with the environment which should not be taken as definitive and ultimate as the data analysed is particular to a specific point in time.
O resultado de uma auditoria ambiental consiste em uma descrição da relação da organização com o meio ambiente, que não deve ser tomada como definitiva e final, tendo em vista que os dados analisados referem-se a um momento específico no tempo.

Comentários:
Considering the terminology used in the area, environmental auditing should not be confused with environmental impact assessment, although both are environmental management tools and the difference between them has become blurred.
Considerando a terminologia utilizada na área, a auditoria ambiental não deve ser confundida com a avaliação de impacto ambiental, embora ambas sejam instrumentos de gestão ambiental e a diferença entre elas tornou-se menos nítida.

The former is carried out when a development is already in place, and is used to check on existing practices, assessing the environmental effects of current activities.

A primeira é realizada quando já existe um desenvolvimento e é utilizada para verificar as práticas existentes, avaliando os efeitos ambientais das atividades atuais.

It is correct to say that it provides a "snap-shot" of looking at what is happening at that point in time in na organisation.
É correto dizer que ela fornece uma "fotografia instantânea" sobre o que está acontecendo naquele momento em uma organização.

Pela leitura do texto, verifica-se que o resultado de uma auditoria ambiental consiste em uma "fotografia instantânea" sobre determinada organização, ou seja, refere-se ao cenário de uma empresa em um momento específico no tempo. Sendo assim, a assertiva está correta.

Gabarito: CERTO

17. (CESPE – TCU – 2015)
The difference between environmental auditing and environmental impact assessment is nowadays clear for those who work with auditing, be it in the financial field or in the environmental one.
A diferença entre a auditoria ambiental e avaliação de impacto ambiental é, atualmente, clara para aqueles que trabalham com auditoria, seja no ramo financeiro ou ambiental.

Comentários:
Considering the terminology used in the area, environmental auditing should not be confused with environmental impact assessment, although both are environmental management tools and ***the difference between them has become blurred****.*
Considerando a terminologia utilizada na área, a auditoria ambiental não deve ser confundida com a avaliação de impacto ambiental, embora ambas sejam instrumentos de gestão ambiental e **a diferença entre elas tornou-se menos nítida.**

Observe que o texto menciona que a diferença entre a auditoria ambiental e avaliação de impacto ambiental tornou-se menos nítida, portanto, atualmente, essa diferença **não é clara**, conforme afirma o enunciado da questão. Por essa razão, a assertiva está incorreta.

Gabarito: ERRADO

18. (CESPE – TCU – 2015)
The work of an environmental auditor is stopping procedures which do not conform to standards and regulations, an aim which he tries to reach by preparing reproachful reports based on facts and data.
O trabalho de um fiscal ambiental interrompe procedimentos que não estejam de acordo com as normas e regulamentos, um objetivo que ele tenta alcançar mediante a elaboração de relatórios de reprovação, baseados em fatos e dados.

Comentários:
An environmental auditor is the professional who will, on behalf of these parties, study an organisation's environmental effects in a systematic and documented manner and will produce an environmental audit report ***based on the data provided****.*
Um fiscal ambiental é o profissional que irá, em nome dessas partes interessadas, estudar os efeitos das organizações ambientais de uma maneira sistemática e documentada e irá produzir um relatório de auditoria ambiental **com base nos dados fornecidos**.

O trecho das linhas 18 e 19 menciona que o fiscal ambiental irá produzir um relatório de auditoria ambiental **com base nos dados fornecidos.** O fiscal até pode interromper procedimentos que estejam em desacordo com as normas e regulamentos, mediante a confecção de relatórios de reprovação, mas esse não é o seu objetivo. Por essa razão, a assertiva está errada.

Gabarito: ERRADO

Based on the text, judge the following items.
Com base no texto, julgue os itens a seguir.

19. (CESPE – TCU – 2015)
In the excerpt "it takes place before an action is carried out" (l.44 and 45), the pronoun "it" refers to "anticipatory tool" (l.44).
No trecho "ela ocorre antes de uma ação ser realizada" (l.44 e 45), o pronome "ela" se refere a "ferramenta antecipatória" (l.44).

Comentários:
Considering the terminology used in the area, environmental auditing should not be confused with environmental impact assessment, although both are environmental management tools and the difference between them has become blurred.
Considerando a terminologia utilizada na área, a auditoria ambiental não deve ser confundida com a avaliação de impacto ambiental, embora ambas sejam instrumentos de gestão ambiental e a diferença entre elas tornou-se menos nítida.

(...)

The latter is an anticipatory tool, that is, it takes place before an action is carried out.
A última é uma ferramenta antecipatória, isto é, ela ocorre antes de uma ação ser realizada.

O pronome *"ela"* refere-se à avaliação de impacto ambiental *(environmental impact assessment)*, que é uma ferramenta antecipatória, mas o pronome não está se referindo à *"ferramenta antecipatória"*. Assim, a assertiva está errada.

Gabarito: ERRADO

20. (CESPE – TCU – 2015)
The expressions "*scrutinised*" (l.7), "*undertaking*" (l.17) and "*comply with*" (l.24) can be respectively replaced by ***probed***, ***setting about*** and ***conform to*** without this harming the text's coherence and meaning.
As expressões *"examinado"* (l.7), *"realização"* (l.17) e *"em cumprimento com"* (l.24) podem ser substituídas, respectivamente, por ***investigada***, ***estabelecer sobre*** e ***em conformidade com***, sem prejudicar a coerência e o sentido do texto.
Comentários:
The relevance of this tool is growing because organisations of all kinds now recognise the importance of environmental matters and accept that their environmental performance will be ***scrutinised*** *by a wide range of interested parties.*
A relevância desta ferramenta está crescendo, pois, agora, todos os tipos de organizações reconhecem a importância das questões ambientais e aceitam que o seu desempenho ambiental será **examinado** por uma ampla gama de partes interessadas.

(...)

There are many reasons for ***undertaking*** *an environmental audit, which include issues such as environmental legislation and pressure from customers.*
Há muitas razões para a **realização** de uma auditoria ambiental, que incluem questões como a legislação ambiental e pressão dos clientes.

(...)

*Auditing, in general, is a methodical examination of procedures and practices aimed at verifying whether they **comply with** legal requirements, internal policies and accepted practices.*
Auditoria, em geral, é uma análise metódica dos procedimentos e práticas que visam verificar se estão **em cumprimento com** os requisitos legais, políticas internas e práticas aceitas.

A assetiva está certa, pois todas as substituições sugeridas mantêm o sentido original do texto.

Gabarito: CERTO

TRF 1ª Região – Analista Judiciário (Informática) – 2017 – CESPE

Text 3A5AAA 1
Texto 3A5AAA 1

The corruption of trust after a mass credentials breach — along with the opacity of the correction process — can permanently alter market share and even entire industries. Public trust has never been at such a premium, and the stakes are high for enterprise organizations to offer transparency, clarity and efficiency.

A corrupção da confiança após uma violação de credenciais em massa - juntamente com a opacidade do processo de correção - pode alterar permanentemente a participação do mercado e até mesmo de toda indústria. A confiança pública nunca foi tão especial, e as apostas são altas para as organizações empresariais oferecerem transparência, clareza e eficiência.

Undeniably, authentication requires game-changing transparency and ease of solution today to prepare for the scale of transformation tomorrow. Many of us charged with seeing around corners are only beginning to perceive the coming sea change in security, amplified by the internet of things (IoT) and all its conveniences and inevitable uses. The industry must lay a new foundation of trust for administrators and end users alike. The time has come to realize that cyber security is no longer just a technology issue, it is a business one too.

Inegavelmente, a autenticação requer atualmente a transparência da mudança do jogo e a facilidade de solução para se preparar para a escala de transformação amanhã. Muitos de nós, acusados de sermos suspeitos, estamos apenas começando a perceber a mudança radical em segurança, ampliada pela internet das coisas (IoT) e todas as suas conveniências e usos inevitáveis. A indústria deve estabelecer uma nova base de confiança para administradores e usuários finais semelhantes. Chegou a hora de perceber que a segurança cibernética não é apenas uma questão de tecnologia, ela também é um negócio.

Our brave new world (private and public) has opened two-way paths between personal, sensitive data and access to it on mobile phones, tablets and laptops. To use an analogy, individuals today carry their keys, driver's licenses and credit cards on their person everywhere they go. No one would volunteer to leave them in a storage unit with a hundred of other IDs, credit cards and keys. Yet this happens every minute of every day with personal credentials. As evidence of criminals feeding on this untenable situation, reports show 81% of intentional data breaches are credentials-based.

Nosso novo mundo valente (privado e público) abriu caminhos bidirecionais entre dados pessoais e confidenciais e acesso a ele em celulares, tablets e laptops. Para usar uma analogia, os indivíduos hoje carregam suas chaves, licenças de motorista e cartões de crédito em sua pessoa em todos os lugares que vão. Ninguém se voluntariaria para deixá-los em uma unidade de armazenamento com uma centena de outras carteiras de identidade, cartões de crédito e chaves. No entanto, isso acontece a cada minuto de cada dia com credenciais pessoais. Como evidência de criminosos se alimentando dessa situação insustentável, os relatórios mostram que 81% das violações intencionais de dados são baseadas em credenciais.

Internet: www.forbes.com (adapted).

According to the text 3A5AAA, judge the following items.

De acordo com o texto 3A5AAA, julgue os seguintes itens.

93. (CESPE – TRF1– 2017)

Nowadays mass credentials breaches should be considered both a technology and a business issue.

Atualmente, as violações de credenciais em massa devem ser consideradas uma questão de tecnologia e de negócio.

Comentários: De acordo com o texto, o que é considerado uma questão de tecnologia e de negócio trata-se da segurança cibernética *(cyber security)* e não as violações de credenciais em massa *(mass credentials breaches).*

Undeniably, authentication requires game-changing transparency and ease of solution today to prepare for the scale of transformation tomorrow. Many of us charged with seeing around corners are only beginning to perceive the coming sea change in security, amplified by the internet of things (IoT) and all its conveniences and inevitable uses. The industry must lay a new foundation of trust for administrators and end users alike. The time has come to realize that ***cyber security is no longer just a technology issue, it is a business one too.***

Inegavelmente, a autenticação requer atualmente a transparência da mudança do jogo e a facilidade de solução para se preparar para a escala de transformação amanhã. Muitos de nós, responsáveis por ser suspeitos, estamos apenas começando a perceber a mudança radical em segurança, ampliada pela internet das coisas (IoT) e todas as suas conveniências e usos inevitáveis. A indústria deve estabelecer uma nova base de confiança para administradores e usuários finais semelhantes. Chegou a hora de perceber que **a segurança cibernética não é apenas uma questão de tecnologia, ela também é um negócio.**

Gabarito: ERRADA

94. (CESPE – TRF1– 2017)

The pronoun "this" (l.22) refers to the practice of keeping personal documents in a safe place.

O pronome "this" (l.22) refere-se à prática de manter documentos pessoais em um lugar seguro.

Comentários: Observe que o pronome *"this"* (isso) faz referência à afirmação de não deixar carteiras de identidade, cartões de crédito e chaves em uma unidade de armazenamento com uma centena de outras *(no one would volunteer to leave them in a storage unit with a hundred of other IDs, credit cards and keys)*, ou seja, está relacionada à prática de manter documentos pessoais em um lugar seguro.

Our brave new world (private and public) has opened two-way paths between personal, sensitive data and access to it on mobile phones, tablets and laptops. To use an analogy, individuals today carry their keys, driver's licenses and credit cards on their person everywhere they go. No one would volunteer to leave them in a storage unit with a hundred of other IDs, credit cards and keys. Yet ***this*** *happens every minute of every day with personal credentials. As evidence of criminals feeding on this untenable situation, reports show 81% of intentional data breaches are credentials-based.*

Nosso novo mundo valente (privado e público) abriu caminhos bidirecionais entre dados pessoais e confidenciais e acesso a ele em celulares, tablets e laptops. Para usar uma analogia, os indivíduos hoje carregam suas chaves, licenças de motorista e cartões de crédito em sua pessoa em todos os lugares que vão. Ninguém se voluntariaria para deixá-los em uma unidade de armazenamento com uma centena de outras carteiras de identidade, cartões de crédito e chaves. No entanto, **isso** acontece a cada minuto de cada dia com credenciais pessoais. Como evidência de criminosos se alimentando dessa situação insustentável, os relatórios mostram que 81% das violações intencionais de dados são baseadas em credenciais.

Gabarito: CERTA

95. (CESPE – TRF1– 2017)

The internet of things (IoT) makes enterprises more susceptible to security threats.

A Internet das coisas (IoT) torna as empresas mais suscetíveis a ameaças à segurança.

Comentários: Segundo o texto, a Internet das coisas (IoT) torna as empresas menos suscetíveis a ameaças à segurança, já que a segurança é ampliada *(amplified).*

*Many of us charged with seeing around corners are only beginning to perceive **the coming sea change in security, amplified by the internet of things (IoT)** and all its conveniences and inevitable uses. The industry must lay a new foundation of trust for administrators and end users alike.*
Muitos de nós, responsáveis por ser suspeitos, estamos apenas começando a perceber a **mudança radical em segurança, ampliada pela internet das coisas (IoT)** e todas as suas conveniências e usos inevitáveis. A indústria deve estabelecer uma nova base de confiança para administradores e usuários finais semelhantes.

Gabarito: ERRADA

96. (CESPE – TRF1– 2017)
In the context, the expression "seeing around corners" (l. 9 and 10) means being suspicious.
No contexto, a expressão "sermos suspeitos" (l. 9 e 10) significa ser suspeito.

Comentários:
*Undeniably, authentication requires game-changing transparency and ease of solution today to prepare for the scale of transformation tomorrow. Many of us charged with **seeing around corners** are only beginning to perceive the coming sea change in security, amplified by the internet of things (IoT) and all its conveniences and inevitable uses. The industry must lay a new foundation of trust for administrators and end users alike. The time has come to realize that cyber security is no longer just a technology issue, it is a business one too.*
Inegavelmente, a autenticação requer atualmente a transparência da mudança do jogo e a facilidade de solução para se preparar para a escala de transformação amanhã. Muitos de nós, acusados de **sermos suspeitos**, estamos apenas começando a perceber a mudança radical em segurança, ampliada pela internet das coisas (IoT) e todas as suas conveniências e usos inevitáveis. A indústria deve estabelecer uma nova base de confiança para administradores e usuários finais semelhantes. Chegou a hora de perceber que a segurança cibernética não é apenas uma questão de tecnologia, ela também é um negócio.

Gabarito: CERTA

STJ – Analista Judiciário (Especialidades: Análise de Sistemas de Informação e Suporte em Tecnologia da Informação) – 2015 – CESPE

The Brazilian artists OSGEMEOS are used to exhibiting their work in sizeable spaces. Their flat-nosed yellow characters — their signature — have appeared on murals, concrete grain silos, an 800-year-old castle, and a plane. This month the duo will take it one step further, illuminating New York City's Times Square billboards with rotund, bobbing heads.
Os artistas brasileiros OSGEMEOS estão habituados a expor seu trabalho em espaços de dimensão considerável. Seus personagens de nariz achatado amarelo - a sua marca registrada - têm aparecido em murais, silos de grãos de concreto, um castelo de 800 anos, e um avião. Este mês, a dupla vai dar um passo além, iluminando outdoors arredondados da Times Square em Nova York, balançando cabeças.

The work, entitled **Parallel Connection**, appears as part of the Times Square Arts' Midnight Moment series. The public arts program has featured a new artist every month since 2012. For Gustavo and Otavio Pandolfo, the twins behind OSGEMEOS, the work is a dialogue between two worlds — the imaginary and the real.
O trabalho, intitulado **Ligação Paralela**, aparece como parte da série Momento da Meia-noite da Arte na Times Square. O programa de artes públicas tem apresentado um novo artista a cada mês desde 2012. Para Gustavo e Otávio Pandolfo, os gêmeos atrás de OSGEMEOS, o trabalho é um diálogo entre dois mundos - o imaginário eo real.

Director of Times Square Arts Sherry Dobbin says the on going exhibit, which has showcased artists like Tracey Emin, Isaac Julien, and Andy Warhol, is an opportunity to expose general audiences to high quality, contemporary art. "Nowhere else in the world, there is this iconic cannon of electronic billboards. We're looking for a combination of emerging and established artists, a diversity of style, and we are really interested in those who want to play with public space".

O Diretor de Artes da Times Square, Sherry Dobbin, diz que as exposições em curso, que tem apresentado artistas como Tracey Emin, Isaac Julien, e Andy Warhol, é uma oportunidade para expor arte contemporânea de alta qualidade para o grande público. "Em nenhum outro lugar no mundo, há este canhão icônico de painéis eletrônicos. Estamos à procura de uma combinação de artistas emergentes e estabelecidos, uma diversidade de estilos, e estamos realmente interessados naqueles querem atuar com o espaço público".

Born in São Paulo and working under the name OSGEMEOS since 1987, the siblings work alongside each other on each project, and have always communicated in an artistic way. The two have worked in many mediums including graffiti, drawings, paintings, sculptures, and most recently, animation.

Nascido em São Paulo e trabalhando sob o nome de OSGEMEOS desde 1987, os irmãos trabalham lado a lado em cada projeto, e têm se expressado sempre de maneira artística. Os dois têm trabalhado em muitos meios, incluindo grafite, desenhos, pinturas, esculturas e, mais recentemente, com animação.

Brazilian twin artists OSGEMEOS make heads rain on 42nd Street. Internet: <http://edition.cnn.com> (adapted).
Artistas brasileiros gêmeos OSGEMEOS fazem chover nas cabeças na Rua 42. Internet: <http://edition.cnn.com> (adaptado).

Based on the text above, judge the following items.
Com base no texto acima, julgue os itens a seguir.

39. (CESPE – STJ – 2015)

In the text, "murals, concrete grain silos, an 800-year-old castle, and a plane" (l.4 and 5) and "Times Square billboards" (l.6) are examples of sizeable spaces which are at the same level in terms of promoting the duo's work.

No texto, "murais, silos de grãos de concreto, um castelo de 800 anos, e um avião" (l.4 e 5) e "outdoors da Times Square" (l.6) são exemplos de espaços consideráveis que estão no nível em termos de promoção do trabalho da dupla.

Comentários: Pela leitura do trecho em destaque, percebe-se que os gêmeos deram um passo além, iluminando outdoors na Times Square, em Nova York, considerada um dos maiores palcos do mundo. **Assim, está evidente que os trabalhos da dupla <u>não</u> estão no mesmo nível em termos de divulgação.** Por essa razão, o gabarito dessa assertiva deveria ter sido alterado para ERRADO, mas, infelizmente, a banca examinadora manteve o gabarito preliminar.

The Brazilian artists OSGEMEOS are used to exhibiting their work in sizeable spaces. Their flat-nosed yellow characters — their signature — have appeared on murals, concrete grain silos, an 800-year-old castle, and a plane. This month ***<u>the duo will take it one step further, illuminating New York City's Times Square billboards with rotund, bobbing heads.</u>***

Os artistas brasileiros OSGEMEOS estão acostumados a expor seu trabalho em espaços de dimensão considerável. Seus personagens de nariz achatado amarelo - a sua marca registrada - têm aparecido em murais, silos de grãos de concreto, um castelo de 800 anos, e um avião. Este mês, **<u>a dupla vai dar um passo além, iluminando outdoors arredondados da Times Square em Nova York, balançando cabeças.</u>**

Gabarito: CERTO

40. (CESPE – STJ – 2015)

Heterogeneity has been an important feature in the twins artistic production.

Heterogeneidade tem sido uma característica importante na produção artística dos gêmeos.

Comentários: De acordo com o último parágrafo do texto, a heterogeneidade e a diversidade tem sido uma característica da dupla:

Born in São Paulo and working under the name OSGEMEOS since 1987, the siblings work alongside each other on each project, and have always communicated in an artistic way. ***The two have worked in many mediums including graffiti, drawings, paintings, sculptures, and most recently, animation.***

Nascido em São Paulo e trabalhando sob o nome de OSGEMEOS desde 1987, os irmãos trabalham lado a lado em cada projeto, e têm se expressado sempre de maneira artística. **Os dois têm trabalhado em muitos meios, incluindo grafite, desenhos, pinturas, esculturas e, mais recentemente, com animação.**

Gabarito: CERTO

41. (CESPE – STJ – 2015)

The meaning of the expression *"are used to"* (l.1) is equivalente to *are accustomed to*.

O significado da expressão *"estão habituados"* (l.1) é equivalente a *estão acostumados.*

Comentários: Verifica-se que *"estão habituados"* pode ser perfeitamente substituído por *"estão acostumados"*, mantendo o significado original da frase. Dessa forma, **a assertiva está correta.**

The Brazilian artists OSGEMEOS ***are used to*** *exhibiting their work in sizeable spaces.*

Os artistas brasileiros OSGEMEOS **estão habituados** a expor seu trabalho em espaços de dimensão considerável.

Gabarito: CERTO

The business world has indeed left the legal world behind when it comes to using technology. Often, the reason businesses have moved to using technology is that it is more cost effective to share and store information digitally. That is also why the courts should do the same.

O mundo dos negócios tem, efetivamente, deixado o mundo jurídico para trás quando se trata do uso de tecnologia. Com frequência, a razão pela qual as empresas têm passado usar tecnologia é que é mais rentável compartilhar e armazenar informações digitais. É por essa razão que os tribunais também deveriam fazer o mesmo.

The Internet now provides a wide range of legal information, and the benefit of information being provided in this way is that it can be kept up-to-date as the law changes. Not only can the Internet assist in legal research, but it can also assist in court processes generally, that is, in trial preparation and in the courtroom throughout the hearing.

A Internet fornece agora uma vasta gama de informações jurídicas, e o benefício de a informação ser oferecida dessa maneira é manter-se atualizado conforme as mudanças na lei. A Internet não somente pode ajudar na investigação legal, mas também pode auxiliar em processos judiciais em geral, isto é, na preparação do julgamento e durante a audiência no tribunal.

Allison Stanfield. Cyber courts: using the Internet to assist court processes. Internet: (adapted).
Allison Stanfield. Tribunais cibernéticos: usando a Internet para apoiar os processos judiciais. Internet: (adaptado).

Based on the text above, judge the following items.
Com base no texto acima, julgue os itens a seguir.

42. (CESPE – STJ – 2015)

The author considers that the Internet is more useful in court processes than in facilitating legal research.

O autor considera que a Internet é mais útil em processos judiciais do que para facilitar a investigação legal.

Comentários: A assertiva afirma que a Internet é mais útil em processos judiciais do que para facilitar a investigação legal. Já o texto dispõe que a Internet pode ajudar tanto na investigação legal, quanto em processos judiciais. Observe as conjunções destacadas acima ***"not only...but also"*** **(não apenas...mas também),** que reforçam a ideia de equiparação. **Assim, verifica-se que a assertiva está incorreta.**

Not only *can the Internet assist in legal research,* ***but*** *it can* ***also*** *assist in court processes generally, that is, in trial preparation and in the courtroom throughout the hearing.*
A Internet **não somente** pode ajudar na investigação legal, **mas também** pode auxiliar em processos judiciais em geral, isto é, na preparação do julgamento e durante a audiência no tribunal.

Gabarito: ERRADO

43. (CESPE – STJ – 2015)
According to the text, the legal world should follow the example given by the business world as to the use of technology.
De acordo com o texto, o mundo jurídico deveria seguir o exemplo dado pelo mundo dos negócios quanto ao uso da tecnologia.

Comentários: A assertiva está de acordo com o texto, pois menciona que os tribunais deveriam fazer o mesmo que o mundo dos negócios quanto ao uso da tecnologia.

The business world has indeed left the legal world behind when it comes to using technology. Often, the reason businesses have moved to using technology is that it is more cost effective to share and store information digitally. ***That is also why the courts should do the same.***
O mundo dos negócios tem, efetivamente, deixado o mundo jurídico para trás quando se trata do uso de tecnologia. Com frequência, as empresas têm se movido para usar a tecnologia, pois é mais rentável compartilhar e armazenar informações digitais. **É por essa razão que os tribunais também deveriam fazer o mesmo.**

Gabarito: CERTO

44. (CESPE – STJ – 2015)
In the first paragraph, the word "*it*" (l.2 and 3) refers to "*technology*" (l.2) both in "*when it comes*" (l.2) and in "*it is more*" (l.3).
No primeiro parágrafo, a palavra *"it"* (l.2 e 3) refere-se a *"tecnologia"* (l.2), tanto em *"quando se trata"* (l.2) quanto em *"que é mais"* (l.3).

Comentários:
The business world has indeed left the legal world behind ***when it comes*** *to using technology. Often, the reason businesses have moved to using* ***technology*** *is that* ***it is more*** *cost effective to share and store information digitally. That is also why the courts should do the same.*
O mundo dos negócios tem, efetivamente, deixado o mundo jurídico para trás **quando se trata** do uso de tecnologia. Com frequência, a razão pela qual as empresas têm passado usar **tecnologia** é **que é mais** rentável compartilhar e armazenar informações digitais. É por essa razão que os tribunais também deveriam fazer o mesmo.

Observe que na oração *"it is more cost effective to share and store information digitally"* (que é mais rentável compartilhar e armazenar informações digitais) o ***"it"*** (que) refere-se à ***"technology"***, ou seja, *"technology is more cost effective to share"* (a tecnologia é mais rentável...).

Já a palavra ***"it"*** do ***"when it comes"*** não se refere à tecnologia**.** Esse ***"it"*** faz parte dessa expressão, que significa "quando se trata". Portanto, como o primeiro ***"it"*** não diz respeito à tecnologia, a assertiva está incorreta.
Para ilustrar a explicação, veja os exemplos abaixo, análogos à frase da questão:

*There's a flight to Rome tonight, but **it** is sure to be full.*
(Há um voo para Roma esta noite, mas que é certo que estará lotado.)

Verifica-se que o *"it"* da expressão *"**it** is sure to be full"* refere-se a *"flight"*.
*There used to be a cinema here, but **it** closed a few years ago.*
(Havia um cinema aqui, mas fechou há alguns anos atrás.)
Neste exemplo, percebe-se que o *"it"* da expressão *"**it** closed a few years ago" faz referência a "cinema".*

Gabarito: ERRADO

STJ – Técnico Judiciário (Especialidade: Tecnologia da Informação) – 2015 – CESPE

Law has always worked with technology, even if it was not called by that name. If we think of technology as those things that people use to achieve a desired effect, then the technology of law has encompassed documents, signatures and files. The courtroom is a technology of the law, providing a place for the parties and the judge to come together and communicate, for witnesses to be sworn and to give evidence, and for judges to pronounce binding decisions. The bench, with its raised position, facilitates the judge's surveillance and control of the court, as well as framing (below the insignia of a coat of arms or other symbol of authority) the legal pronouncement of a sentence. This well-known ensemble of people in specific roles, and of things that set the scene of their roles and record the statements they make has accompanied and developed with the law over many centuries.

O Direito sempre trabalhou com a tecnologia, mesmo que não seja chamado por esse nome. Se pensarmos em tecnologia como aquilo que as pessoas utilizam para alcançar o efeito desejado, então a tecnologia jurídica engloba documentos, assinaturas e arquivos. O tribunal é uma tecnologia da lei, proporcionando um local para que as partes e o juiz se reunam e se comuniquem, para que as testemunhas façam juramentos e prestem depoimentos, e para que os juízes pronunciem decisões vinculativas. O banco, com sua posição elevada, facilita a fiscalização do juiz e o controle do tribunal, bem como o enquadramento (abaixo do emblema de um brasão ou outro símbolo de autoridade) do pronunciamento legal de uma sentença. Este bem conhecido conjunto de pessoas em funções específicas, e de coisas que definem o cenário de seus papéis e registram as declarações que eles fazem, tem acompanhado e se desenvolvido com a lei ao longo de muitos séculos.

Richard Mohr and Francesco Contini. Reassembling the legal. The wonders of modern science in court related proceedings.Internet:<http://ro.uow.edu.au> (adapted).
Richard Mohr e Francesco Contini. Remontagem do legal. As maravilhas da ciência moderna judicial referentes ao processo. Internet: <http://ro.uow.edu.au> (adaptado).

Judge the following items concerning the ideas and the language used in the text above.
Julgue os itens a seguir relativos às ideias e à linguagem usada no texto acima.

23. (CESPE – STJ – 2015)
The words *"their"* (l.14) and *"they"* (l.15) refer, respectively, to *"people"* (l.13) and *"roles"* (l.13).
As palavras *"seu"* (l.14) e *"eles"* (l.15) referem-se, respectivamente, a *"pessoas"* (l.13) e *"funções"* (l.13).

Comentários: A palavra *"their"* (seu) realmente se refere à *"people"* (pessoas). No entanto, a palavra *"they"* (eles) não se refere a *"roles"* (papéis). *"They"* também faz referência à *"people"*, e por essa razão a assertiva está errada.

*This well-known ensemble of **people** in specific **roles**, and of things that set the scene of **their** roles and record the statements **they** make has accompanied and developed with the law over many centuries.*
Este bem conhecido conjunto de **pessoas** em **funções** específicas, e de coisas que definem o cenário de **seus** papéis e registram as declarações que **eles** fazem, tem acompanhado e se desenvolvido com a lei ao longo de muitos séculos.

Gabarito: ERRADO

24. (CESPE – STJ – 2015)

From the text, one can infer that different festive events take place in a courtroom, such as celebrations and meetings.

A partir do texto, pode-se inferir que os diferentes eventos festivos acontecem em um tribunal, como celebrações e reuniões.

Comentários: Pela leitura do trecho acima, fica evidente que a assertiva está incorreta, tendo em vista que o tribunal é o local em que as partes e juiz se reúnem, que as testemunhas prestam depoimentos e que os juízes proferem suas decisões vinculativas, e não um local para eventos festivos, conforme afirma a questão.

The courtroom is a technology of the law, ***providing a place for the parties and the judge to come together and communicate, for witnesses to be sworn and to give evidence, and for judges to pronounce binding decisions.***
O tribunal é uma tecnologia da lei, **proporcionando um local para que as partes e o juiz se reunam e se comuniquem, para que as testemunhas façam juramentos e prestem depoimentos, e para que os juízes pronunciem decisões vinculativas.**

Gabarito: ERRADO

25. (CESPE – STJ – 2015)

The text shows that the concept of technology can be much broader than one usually thinks.

O texto demonstra que o conceito de tecnologia pode ser muito mais amplo do que usualmente se pensa.

Comentários: Observe que o trecho destacado possui diversas frases que reforçam a amplitude do conceito de tecnologia. Assim, verifica-se que a assertiva está correta.

Law has always worked with technology, even if it was not called by that name. ***If we think of technology as those things that people use to achieve a desired effect, then the technology of law has encompassed documents, signatures and files. The courtroom is a technology of the law****, providing a place for the parties and the judge to come together and communicate, for witnesses to be sworn and to give evidence, and for judges to pronounce binding decisions.*

O Direito sempre trabalhou com a tecnologia, mesmo que não seja chamado por esse nome. **Se pensarmos em tecnologia como aquilo que as pessoas utilizam para alcançar o efeito desejado, então a tecnologia jurídica engloba documentos, assinaturas e arquivos. O tribunal é uma tecnologia da lei**, proporcionando um local para que as partes e o juiz se reunam e se comuniquem, para que as testemunhas façam juramentos e prestem depoimentos, e para que os juízes pronunciem decisões vinculativas.

Gabarito: CERTO

TELEBRAS – Especialista em Gestão de Telecomunicações – 2015 – CESPE

If you are an artist who has complained about the oil industry and the way fossil fuel extraction is damaging the environment, you now have a chance to put your Money where your mouth is. The climate change activist organization Platform London has launched Fossil Funds Free, a campaign that asks artists, photographers, playwrights, and other cultural producers to pledge to refuse sponsorship, grants, and awards from oil companies. Those who join will be able to slap a Fossil Funds Free logo on their work and exhibitions, letting collectors and visitors know that such companies do not support them.

Se você é um artista que reclamou sobre a indústria do petróleo e sobre a maneira que a extração de combustíveis fósseis está prejudicando o meio ambiente, agora você tem a chance de agir de acordo com o que

você diz acreditar. A organização ativista sobre mudança climática Plataforma de Londres lançou os Fundos Fósseis Gratuitos, uma campanha que pede a artistas, fotógrafos, dramaturgos e outros produtores culturais que prometam recusar patrocínios, subvenções e prêmios de companhias petrolíferas. Aqueles que aderirem poderão dar uma tapa de luvas ao usar um logotipo dos Fundos Fósseis gratuitos em seus trabalhos e exposições, deixando colecionadores e visitantes cientes de que tais empresas não os apóiam.

Internet: <http://hyperallergic.com> (adapted).

According to the text above, judge the following items.
De acordo com o texto acima, julgue os itens a seguir.

21. (CESPE – TELEBRAS – 2015)
In the text, *"to put your money where your mouth is"* (l.3 and 4) can be correctly replaced by *to act on your outspoken beliefs*, although this change results in a more formal text.
No texto, *"para colocar seu dinheiro onde está a boca"* (l.3 e 4) podem ser substituídos corretamente por *"agir de acordo com suas crenças sinceras"*, embora esta mudança resulte em um texto mais formal.

Comentários: A expressão ***"to put your money where your mouth is"*** significa basicamente **"passe a agir de acordo com o que você diz acreditar".** A substituição sugerida ***"to act on your outspoken beliefs"*** **("agir de acordo com suas crenças sinceras")** está muito adequada e realmente torna o texto mais formal. Dessa forma, a assertiva está correta.

Gabarito: CERTO

22. (CESPE – TELEBRAS – 2015)
It is correct to infer that Platform London will sponsor the artists who decide to take part in the Fossil Funds Free campaign.
É correto inferir que a Plataforma de Londres vai patrocinar os artistas que decidirem participar da campanha dos Fundos Fósseis Gratuitos.

Comentários: O texto não cita nada relacionado a patrocínio aos artistas. Somente menciona que aqueles que aderirem à campanha darão um bom exemplo ao utilizar o logotipo dos Fundos Fósseis Gratuitos, além de darem ciência aos colecionadores e visitantes de que tais companhias não os apóiam. Sendo assim, a assertiva está errada.

Those who join will be able to slap a Fossil Funds Free logo on their work and exhibitions, letting collectors and visitors know that such companies do not support them.
Aqueles que aderirem poderão dar uma tapa de luvas ao usar um logotipo dos Fundos Fósseis Gratuitos em seus trabalhos e exposições, deixando colecionadores e visitantes cientes de que tais empresas não os apóiam.

Gabarito: ERRADO

23. (CESPE – TELEBRAS – 2015)
Fossil Funds Free is intended for artists with a history of formal complaints against oil companies.
Os Fundos Fósseis Gratuitos destinam-se a artistas com uma história de queixas formais contra empresas petrolíferas.

Comentários: Na realidade, a organização ativista Plataforma de Londres destina-se a artistas que estão insatisfeitos com as empresas petrolíferas, mas não queixas formais. De toda forma, a assertiva dispõe sobre a campanha Fundos Fósseis Gratuitos, que pela leitura do texto, percebe-se que se trata apenas de um incentivo para que esses artistas recusem patrocínios provenientes da indústria do petróleo. Por essa razão, a assertiva está errada.

The climate change activist organization Platform London has launched Fossil Funds Free, a campaign that asks artists, photographers, playwrights, and other cultural producers to pledge to refuse sponsorship, grants, and awards from oil companies.
A organização ativista sobre mudança climática Plataforma de Londres lançou os Fundos Fósseis Gratuitos, uma campanha que pede a artistas, fotógrafos, dramaturgos e outros produtores culturais que prometam recusar patrocínios, subvenções e prêmios de companhias petrolíferas.

Gabarito: ERRADO

24. (CESPE – TELEBRAS – 2015)
The Fossil Funds Free campaign consists in publicly coming out as an artist who promises not to accept to be financially sponsored by or otherwise benefit from fossil fuel companies.
A campanha Fundos Fósseis Gratuitos consiste em uma publicidade divulgada para um artista que promete não aceitar ser patrocinado financeiramente ou, caso contrário, irá beneficiar companhias de combustíveis fósseis.

Comentários: Pela leitura do trecho abaixo, percebe-se que a campanha Fundos Fósseis Gratuitos é uma publicidade voltada para artistas que prometam rejeitar patrocínios, subvenções e prêmios. Assim, a assertiva está correta.
Fossil Funds Free, a campaign that asks artists, photographers, playwrights, and other cultural producers to ***pledge to refuse sponsorship, grants, and awards from oil companies.***
Os Fundos Fósseis Gratuitos, uma campanha que pede a artistas, fotógrafos, dramaturgos e outros produtores culturais que **prometam recusar patrocínios, subvenções e prêmios de companhias petrolíferas.**

Gabarito: CERTO

25. (CESPE – TELEBRAS – 2015)
Artists who participate in the Fossil Funds Free campaign will be allowed to place stickers on their works.
Artistas que participam da campanha dos Fundos Fósseis Gratuitos serão autorizados a colocar etiquetas em suas obras.

Comentários: O texto não cita que os artistas poderão colocar etiquetas em suas obras, apenas menciona que eles serão autorizados a usar o **logotipo** da campanha Fundos Fósseis Gratuitos em seus **trabalhos e exposições.** Por essa razão, a assertiva está incorreta.

Those who join will be able to slap a Fossil Funds Free logo on their work and exhibitions, *letting collectors and visitors know that such companies do not support them.*
Aqueles que aderirem poderão dar uma tapa de luvas ao usar um logotipo dos Fundos Fósseis gratuitos em seus trabalhos e exposições, deixando colecionadores e visitantes cientes de que tais empresas não os apóiam.

Gabarito: ERRADO

TCE/RN – Assessor Técnico de Informática – 2015 – CESPE

The discipline known as cyber-ethics is concerned with ethical behavior, and moral duties and obligations pertaining to online environments and digital media.
A disciplina conhecida como ética virtual está preocupada com o comportamento ético, os deveres morais e as obrigações referentes a ambientes online e mídias digitais.

This discipline deals with the responsible and appropriate use one makes of information while accessing, and creating technology, technology systems, and information technology (IT).

Esta disciplina trata da utilização responsável e adequada ao acessar a informação e ao criar tecnologia, sistemas de tecnologia e tecnologia da informação (TI).

Its purpose is to promote a general understanding of current ethical and legal standards, rights and restrictions governing technology systems and IT within the context of today's society, enabling people to make ethical and legal decisions when confronted with dilemas concerning the use of technology.

Sua finalidade é promover uma compreensão geral da ética atual e das normas legais, direitos e restrições que regem os sistemas de tecnologia e de TI no contexto da sociedade contemporânea, permitindo que as pessoas tomem decisões éticas e legais quando confrontadas com dilemas sobre o uso da tecnologia.

In a nutshell, cyber-ethics enables people to:
Em poucas palavras, a ética virtual habilita as pessoas:

- identify consequences of actions involving, for example,intellectual property rights, media copyright laws, private/public domain, fair use and file sharing;
- a identificarem consequências das ações que envolvem, por exemplo, direitos de propriedade intelectual, leis de direitos autorais, domínio privado/público, uso justo e compartilhamento de arquivos;
- understand the legal implications of personal, educational and commercial uses of protected works;
- a entenderem as implicações legais de usos pessoais, educacionais e comerciais de obras protegidas;
- behave ethically when using technology regarding i) intellectual property, ii) fair use of copyrighted material, including file sharing and legal downloading of software, music, and videos.
- a terem um comportamento ético ao usar a tecnologia em relação i) à propriedade intelectual, ii) ao uso adequado de material protegido por direitos autorais, incluindo o compartilhamento de arquivos e o *download* legal de *software*, música e vídeos.

Internet: <http://ikeepsafe.org> (adapted).

Judge the next items according to the text presented on cyber-ethics.
Julgue os itens seguintes de acordo com o texto apresentado sobre ética virtual.

24. (CESPE – TCE/RN – 2015)

One of the uses of cyber-ethics is qualifying people to deal with copyrighted material in an ethical manner.

Uma das utilizações da ética virtual é a capacitação das pessoas para lidar de maneira ética com o material protegido por direitos autorais.

Comentários: O texto menciona expressamente sobre lidar de maneira ética com o material protegido por direitos autorais, como uma das utilizações da ética virtual. Sendo assim, a assertiva está correta.

In a nutshell, cyber-ethics enables people to:
Em poucas palavras, a ética virtual habilita as pessoas:

- ***behave ethically when using technology regarding*** *i) intellectual property,* ***ii) fair use of copyrighted material****, including file sharing and legal downloading of software, music, and videos.*
- **a terem um comportamento ético ao usar a tecnologia em relação** i) à propriedade intelectual, **ii) ao uso adequado de material protegido por direitos autorais**, incluindo o compartilhamento de arquivos e o *download* legal de *software*, música e vídeos.

Gabarito: CERTO

25. (CESPE – TCE/RN – 2015)

Cyber-ethics approaches both ethical standards and present-day laws about technology systems and IT.

A ética virtual aborda ambos os padrões éticos e as leis contemporâneas sobre sistemas de tecnologia e TI.

Comentários: Pela leitura do texto, verifica-se que a afirmação do enunciado está presente em vários trechos e, por essa razão, a assertiva está correta.

This discipline deals with the responsible and appropriate use one makes of information while accessing, and creating technology, ***technology systems, and information technology (IT).***
Esta disciplina trata da utilização responsável e adequada ao acessar a informação e ao criar tecnologia, **sistemas de tecnologia e tecnologia da informação (TI).**

Its purpose is to promote a ***general understanding of current ethical and legal standards****, rights and restrictions governing* ***technology systems and IT*** *within the context of today's society, enabling people to make ethical and legal decisions when confronted with dilemas concerning the use of technology.*
Sua finalidade é promover uma **compreensão geral da ética atual e das normas legais**, direitos e restrições que regem os **sistemas de tecnologia e de TI** no contexto da sociedade contemporânea, permitindo que as pessoas tomem decisões éticas e legais quando confrontadas com dilemas sobre o uso da tecnologia.

Gabarito: CERTO

26. (CESPE – TCE/RN – 2015)
Cyber-ethics has the aim of giving people straightforward instructions about how to work with situations arising in online environments.
A ética virtual tem o objetivo de dar às pessoas instruções simples sobre como trabalhar com situações decorrentes de ambientes online.

Comentários: O trecho abaixo deixa claro que o objetivo da ética virtual não é dar instruções simples sobre ambientes online, mas sim **proporcionar o conhecimento geral da ética atual, normas legais, direitos e restrições relacionados aos sistemas de tecnologia a à TI.** Dessa maneira, a asseriva está errada.

Its purpose is to ***promote a general understanding of current ethical and legal standards, rights and restrictions governing technology systems and IT*** *within the context of today's society, enabling people to make ethical and legal decisions when confronted with dilemas concerning the use of technology.*
Sua finalidade é **promover uma compreensão geral da ética atual e das normas legais, direitos e restrições que regem os sistemas de tecnologia e de TI** no contexto da sociedade contemporânea, permitindo que as pessoas tomem decisões éticas e legais quando confrontadas com dilemas sobre o uso da tecnologia.

Gabarito: ERRADO

27. (CESPE – TCE/RN – 2015)
The expression *"In a nutshell"* (l.14) introduces a summarized and simplified version of what cyber-ethics is all about.
A expressão *"Em poucas palavras"* (l.14) apresenta uma versão resumida e simplificada do que trata a ética virtual.

Comentários: Essa frase realmente introduz uma enumeração dos tópicos resumidos sobre o que se trata a ética virtual. Assim, a assertiva está correta.

In a nutshell, cyber-ethics enables people to:
Em poucas palavras, a ética virtual habilita as pessoas:

Gabarito: CERTO

28. (CESPE – TCE/RN – 2015)
Cyber-ethics focuses solely on people's behavior in professional face-to-face situations.

A ética virtual concentra-se exclusivamente no comportamento das pessoas em situações profissionais cara a cara.

Comentários: Observe que o texto menciona exatamente o contrário: a ética virtual concentra-se no comportamento ético das pessoas **em ambientes online e mídias digitais.** Sendo assim, a assertiva está incorreta.

The discipline known as cyber-ethics is concerned with ethical behavior, and moral duties and obligations pertaining to ***online environments and digital media.***

A disciplina conhecida como ética virtual está preocupada com o comportamento ético, os deveres morais e as obrigações referentes a **ambientes online e mídias digitais.**

Gabarito: ERRADO

IBGE – Analista de Processos Administrativos e Disciplinares – 2016 – FGV

READ TEXT I AND ANSWER QUESTIONS 16 TO 20
LEIA O TEXTO E RESPONDA ÀS PERGUNTAS 16 A 20

TEXT I
TEXTO I

Will computers ever truly understand what we're saying?
Será que os computadores realmente entenderão o que estamos dizendo?

Date: January 11, 2016
Data: 11 de janeiro de 2016
Source University of California - Berkeley
Fonte Universidade da Califórnia - Berkeley

Summary:
Resumo:

If you think computers are quickly approaching true human communication, think again. Computers like Siri often get confused because they judge meaning by looking at a word's statistical regularity. This is unlike humans, for whom context is more important than the word or signal, according to a researcher who invented a communication game allowing only nonverbal cues, and used it to pinpoint regions of the brain where mutual understanding takes place.
Se você acha que os computadores estão se aproximando rapidamente da verdadeira comunicação humana, pense novamente. Computadores como Siri muitas vezes ficam confusos porque julgam o significado observando a regularidade estatística de uma palavra. Isso é diferente dos seres humanos, para quem o contexto é mais importante do que a palavra ou sinal, de acordo com um pesquisador que inventou um jogo de comunicação permitindo apenas pistas não verbais, e utilizou-a para identificar regiões do cérebro onde a compreensão mútua ocorre.

From Apple's Siri to Honda's robot Asimo, machines seem to be getting better and better at communicating with humans. But some neuroscientists caution that today's computers will never truly understand what we're saying because they do not take into account the context of a conversation the way people do.
Da Siri da Apple ao robô Asimo da Honda, as máquinas parecem estar ficando cada vez melhores em se comunicar com os humanos. Mas alguns neurocientistas advertem que os computadores de hoje nunca entenderão verdadeiramente o que estamos dizendo, porque eles não levam em conta o contexto de uma conversa da maneira como as pessoas fazem.

Specifically, say University of California, Berkeley, postdoctoral fellow Arjen Stolk and his Dutch colleagues, machines don't develop a shared understanding of the people, place and situation - often including a long social history - that is key to human communication. Without such common ground, a computer cannot help but be confused.
Especificamente, dizem o membro de pós-doutorado Arjen Stolk e seus colegas holandeses, da Universidade da Califórnia, em Berkeley, as máquinas não desenvolvem uma compreensão compartilhada das pessoas, lugar e situação - muitas vezes incluindo uma longa história social - que é fundamental para a comunicação humana. Sem essa base comum, um computador não pode ajudar, mas ficar confuso.

"People tend to think of communication as an exchange of linguistic signs or gestures, forgetting that much of communication is about the social context, about who you are communicating with," Stolk said.
"As pessoas tendem a pensar na comunicação como um intercâmbio de sinais ou gestos linguísticos, esquecendo que grande parte da comunicação é sobre o contexto social, sobre com quem você está se comunicando", disse Stolk.

The word "bank," for example, would be interpreted one way if you're holding a credit card but a different way if you're holding a fishing pole. Without context, making a "V" with two fingers could mean victory, the number two, or "these are the two fingers I broke."
A palavra "banco", por exemplo, seria interpretada de uma forma se você está segurando um cartão de crédito, mas de uma maneira diferente se você está segurando uma vara de pesca. Sem contexto, fazer um "V" com dois dedos poderia significar vitória, o número dois, ou "estes são os dois dedos que eu quebrei."

"All these subtleties are quite crucial to understanding one another," Stolk said, perhaps more so than the words and signals that computers and many neuroscientists focus on as the key to communication. "In fact, we can understand one another without language, without words and signs that already have a shared meaning."
"Todas essas sutilezas são absolutamente cruciais para a compreensão uma da outra", disse Stolk, talvez mais do que as palavras e os sinais que os computadores e muitos neurocientistas se concentram como a chave para a comunicação. "Na verdade, podemos nos entender sem linguagem, sem palavras e sinais que já têm um significado compartilhado."

(Adapted from http://www.sciencedaily.com/releases/2016/01/1 60111135231.htm)

16. (FGV – IBGE – 2016)

The title of Text I reveals that the author of this text is:
O título do Texto I revela que o autor deste texto é:

(A) unsure;
inseguro;

(B) trustful;
confiante;

(C) careless;
descuidado;

(D) annoyed;
irritado;

(E) confident.
seguro.

Comentários: Observe que o título do texto demonstra uma incerteza sobre os computadores. Sendo assim, fica evidenciado que o autor do texto é inseguro *(unsure).* Perceba que as demais alternativas não fazem sentido diante do contexto.

Will computers ever truly understand what we're saying?
Será que os computadores realmente entenderão o que estamos dizendo?

Gabarito: A

17. (FGV – IBGE – 2016)
Based on the summary provided for Text I, mark the statements below as TRUE (T) or FALSE (F).
Com base no resumo fornecido para o Texto I, marque as afirmações abaixo como VERDADEIRA (V) ou FALSA (F).

( ) Contextual clues are still not accounted for by computers.
As dicas contextuais ainda não são representadas pelos computadores.

( ) Computers are unreliable because they focus on language patterns.
Computadores não são confiáveis porque eles se concentram em padrões de linguagem.

( ) A game has been invented based on the words people use.
Um jogo foi inventado com base nas palavras que as pessoas usam.

The statements are, respectively:
As afirmações são, respectivamente:

(A) F – T – T;
F - V - V;

(B) T – F – T;
V - F - V;

(C) F – F – T;
F - F - V;

(D) F – T – F;
F - V - F;

(E) T – T – F.
V - V - F.

Comentários:
(V) Contextual clues are still not accounted for by computers (As dicas contextuais ainda não são representadas pelos computadores): Segundo o texto, os computadores não levam em consideração o contexto de uma conversa *(they do not take into account the context of a conversation)*

From Apple's Siri to Honda's robot Asimo, machines seem to be getting better and better at communicating with humans. But some neuroscientists caution that today's computers will never truly understand what we're saying ***because they do not take into account the context of a conversation the way people do.***
Da Siri da Apple ao robô Asimo da Honda, as máquinas parecem estar ficando cada vez melhores em se comunicar com os humanos. Mas alguns neurocientistas advertem que os computadores de hoje nunca entenderão

verdadeiramente o que estamos dizendo, **porque eles não levam em conta o contexto de uma conversa da maneira como as pessoas fazem.**

(V) Computers are unreliable because they focus on language patterns (Computadores não são confiáveis porque eles se concentram em padrões de linguagem): Observe que o texto afirma que os computadores ficam confusos, ou seja, não são confiáveis *(unreliable)*. Os computadores julgam o significado observando a regularidade estatística de uma palavra, isto é, eles se concentram em padrões de linguagem *(they focus on language patterns). If you think computers are quickly approaching true human communication, think again. Computers like Siri often* ***get confused because they judge meaning by looking at a word's statistical regularity*****.**
Se você acha que os computadores estão se aproximando rapidamente da verdadeira comunicação humana, pense novamente. Computadores como Siri muitas vezes **ficam confusos porque julgam o significado observando a regularidade estatística de uma palavra.**

(F) A game has been invented based on the words people use (Um jogo foi inventado com base nas palavras que as pessoas usam): De acordo com o texto, o jogo que foi inventado é baseado apenas em pistas não verbais e não em palavras.

This is unlike humans, for whom context is more important than the word or signal, according to ***a researcher who invented a communication game allowing only nonverbal cues****, and used it to pinpoint regions of the brain where mutual understanding takes place.*
Isso é diferente dos seres humanos, para quem o contexto é mais importante do que a palavra ou sinal, de acordo com um **pesquisador que inventou um jogo de comunicação permitindo apenas pistas não verbais**, e utilizou-a para identificar regiões do cérebro onde a compreensão mútua ocorre.

Gabarito: E

18. (FGV – IBGE – 2016)
According to the researchers from the University of California, Berkeley:
De acordo com os pesquisadores da Universidade da Califórnia, Berkeley:

(A) words tend to have a single meaning;
as palavras tendem a ter um único significado;

(B) computers can understand people's social history;
os computadores podem entender a história social das pessoas;

(C) it is easy to understand words even out of context;
é fácil entender palavras mesmo fora de contexto;

(D) people can communicate without using actual words;
as pessoas podem se comunicar sem usar palavras literais;

(E) social context tends to create problems in communication.
contexto social tende a criar problemas de comunicação.

Comentários:
Letra A – Errada. Segundo o texto, as palavras podem ter diversas interpretações.
The word "bank," for example, would be interpreted one way if you're holding a credit card but a different way if you're holding a fishing pole. Without context, making a "V" with two fingers could mean victory, the number two, or "these are the two fingers I broke."

A palavra "banco", por exemplo, seria interpretada de uma forma se você está segurando um cartão de crédito, mas de uma maneira diferente se você está segurando uma vara de pesca. Sem contexto, fazer um "V" com dois dedos poderia significar vitória, o número dois, ou "estes são os dois dedos que eu quebrei."

Letra B – Errada. De acordo com o texto, os computadores não podem entender a história social das pessoas.
*Specifically, say University of California, Berkeley, postdoctoral fellow Arjen Stolk and his Dutch colleagues, **machines don't develop a shared understanding of the people, place and situation - often including a long social history** - that is key to human communication. Without such common ground, a computer cannot help but be confused.*
Especificamente, dizem o membro de pós-doutorado Arjen Stolk e seus colegas holandeses, da Universidade da Califórnia, em Berkeley, **as máquinas não desenvolvem uma compreensão compartilhada das pessoas, lugar e situação - muitas vezes incluindo uma longa história social** - que é fundamental para a comunicação humana. Sem essa base comum, um computador não pode ajudar, mas ficar confuso.

Letra C – Errada. O texto afirma que o contexto é fundamental na compreensão das palavras
*But some neuroscientists caution that **today's computers will never truly understand what we're saying because they do not take into account the context** of a conversation the way people do.*
Mas alguns neurocientistas advertem que **os computadores de hoje nunca entenderão verdadeiramente o que estamos dizendo, porque eles não levam em conta o contexto de uma conversa** da maneira como as pessoas fazem.

Letra D – Certa. De acordo com os pesquisadores da Universidade da Califórnia, Berkeley, pode haver comunicação sem linguagem, sem palavras ou sinais, isto é, as pessoas podem se comunicar sem usar palavras literais.
*"All these subtleties are quite crucial to understanding one another," Stolk said, perhaps more so than the words and signals that computers and many neuroscientists focus on as the key to communication. **"In fact, we can understand one another without language, without words and signs that already have a shared meaning."***
"Todas essas sutilezas são absolutamente cruciais para a compreensão uma da outra", disse Stolk, talvez mais do que as palavras e os sinais que os computadores e muitos neurocientistas se concentram como a chave para a comunicação. **"Na verdade, podemos nos entender sem linguagem, sem palavras e sinais que já têm um significado compartilhado."**

Letra E – Errada. O texto comenta que o contexto social consiste em grande parte da comunicação e não gera problemas de comunicação.
"People tend to think of communication as an exchange of linguistic signs or gestures, forgetting that much of communication is about the social context, about who you are communicating with," Stolk said.
"As pessoas tendem a pensar na comunicação como um intercâmbio de sinais ou gestos linguísticos, esquecendo que grande parte da comunicação é sobre o contexto social, sobre com quem você está se comunicando", disse Stolk.

Gabarito: D

19. (FGV – IBGE – 2016)
If you are holding a fishing pole, the word "bank" means a:
Se você está segurando uma vara de pesca, a palavra "banco" significa:

(A) safe;
cofre;

(B) seat;
assento;

(C) boat;
barco;

(D) building;
edifício;

(E) coastline.
litoral.

Comentários: A palavra *"bank"* pode significar banco (instituição bancária) ou margem/costa, dependendo do contexto. Assim, se você está segurando uma vara de pesca *(fishing pole)*, o termo *"bank"* significa litoral/costa *(coastline)*.

Gabarito: E

20. (FGV – IBGE – 2016)
The word "so" in "perhaps more so than the words and signals" is used to refer to something already stated in Text I. In this context, it refers to:
A palavra "do" em "talvez mais do que as palavras e os sinais" é usada para se referir a algo já afirmado no Texto I. Neste contexto, refere-se a:

(A) key;
chave;

(B) crucial;
crucial;

(C) subtleties;
sutilezas;

(D) understanding;
compreensão;

(E) communication.
comunicação.

Comentários: As sutilezas *(subtleties)* são mais o que em relação às palavras e sinais? São mais cruciais *(crucial)*. Assim, verifica-se que a palavra *"so"* (do) na expressão *"more so than"* (mais do que) refere-se a *"crucial"*.

*"All these subtleties are quite **crucial** to understanding one another," Stolk said, perhaps more so than the words and signals that computers and many neuroscientists focus on as the key to communication. "In fact, we can understand one another without language, without words and signs that already have a shared meaning."*
"Todas essas sutilezas são absolutamente **cruciais** para a compreensão uma da outra", disse Stolk, talvez mais do que as palavras e os sinais que os computadores e muitos neurocientistas se concentram como a chave para a comunicação. "Na verdade, podemos nos entender sem linguagem, sem palavras e sinais que já têm um significado compartilhado."

Gabarito: B

READ TEXT II AND ANSWER QUESTIONS 21 TO 25:
LEIA O TEXTO II E RESPONDA ÀS QUESTÕES 21 A 25:

TEXT II

TEXTO II

The backlash against big data

A reação contra os megadados

[...]

Big data refers to the idea that society can do things with a large body of data that weren't possible when working with smaller amounts. The term was originally applied a decade ago to massive datasets from astrophysics, genomics and internet search engines, and to machine-learning systems (for voicerecognition and translation, for example) that work well only when given lots of data to chew on. Now it refers to the application of data-analysis and statistics in new areas, from retailing to human resources. The backlash began in mid-March, prompted by an article in Science by David Lazer and others at Harvard and Northeastern University. It showed that a big-data poster-child—Google Flu Trends, a 2009 project which identified flu outbreaks from search queries alone—had overestimated the number of cases for four years running, compared with reported data from the Centres for Disease Control (CDC). This led to a wider attack on the idea of big data.

Megadados se referem à ideia de que a sociedade pode fazer coisas com um grande conjunto de dados que não eram possíveis quando se trabalha com quantidades menores. O termo foi originalmente utilizado há uma década atrás para grandes conjuntos de dados de astrofísica, genômica e mecanismos de busca na Internet, e sistemas de aprendizado de máquina (para reconhecimento de voz e tradução, por exemplo) que funcionam bem somente quando são concedidos muitos dados para mastigar. Agora, refere-se à aplicação da análise de dados e estatísticas em novas áreas, desde o varejo até os recursos humanos. A reação começou em meados de março, impulsionada por um artigo na *Science* de David Lazer e outros de Harvard e Universidade Northeastern. Ele demonstrou que megadados de um pôster infantil – Tendências de Gripe do Google, um projeto de 2009 que identificou focos de gripe apenas a partir de consultas de pesquisa sozinhas - havia superestimado o número de casos durante quatro anos consecutivos, em comparação com informações relatadas pelos Centros de Controle de Doenças (CDC). Isto conduziu a um ataque mais amplo na idéia de megadados.

The criticisms fall into three areas that are not intrinsic to big data per se, but endemic to data analysis, and have some merit. First, there are biases inherent to data that must not be ignored. That is undeniably the case. Second, some proponents of big data have claimed that theory (ie, generalisable models about how the world works) is obsolete. In fact, subject-area knowledge remains necessary even when dealing with large data sets. Third, the risk of spurious correlations—associations that are statistically robust but happen only by chance—increases with more data. Although there are new statistical techniques to identify and banish spurious correlations, such as running many tests against subsets of the data, this will always be a problem.

As críticas caem em três áreas que não são intrínsecas aos megadados por si, mas endêmicas à análise dos dados, e possuem algum mérito. Primeiro, há preconceitos inerentes aos dados que não devem ser ignorados. Esse é inegavelmente o caso. Segundo, alguns defensores dos megadados alegaram que a teoria (ou seja, modelos generalizáveis sobre como o mundo funciona) é obsoleta. De fato, o conhecimento da área temática continua necessário, mesmo quando se trata de grandes conjuntos de dados. Terceiro, o risco de correlações artificiais - associações que são estatisticamente consistentes, mas ocorrem apenas por acaso - aumentam com mais dados. Embora existam novas técnicas estatísticas para identificar e banir as correlações artificiais, como executar muitos testes contra subconjuntos de dados, isso sempre será um problema.

There is some merit to the naysayers' case, in other words. But these criticisms do not mean that big-data analysis has no merit whatsoever. Even the Harvard researchers who decried big data "hubris" admitted in Science that melding Google Flu Trends analysis with CDC's data improved the overall forecast—showing that big data can in fact be a useful tool. And research published in PLOS Computational Biology on April 17th shows it is possible to estimate the prevalence of the flu based on visits to Wikipedia articles related to the illness. Behind the big data backlash is the classic hype cycle, in which a technology's early proponents make overly grandiose claims, people sling arrows when those promises fall flat, but the technology eventually transforms the world, though not necessarily in ways the pundits expected. It happened with the web, and television, radio, motion pictures and the telegraph before it. Now it is simply big data's turn to face the grumblers.

Em outras palavras, há algum mérito para o caso dos opositores. Mas essas críticas não significam que a análise dos megadados não tem mérito algum. Até mesmo os pesquisadores de Harvard que denunciaram a "arrogância" dos megadados admitiram na *Science* que a fusão da análise da Tendência de Gripe do Google com os dados do CDC melhorou a previsão geral - demonstrando que os megadados podem, de fato, ser uma ferramenta útil. E uma pesquisa publicada na PLOS Biologia Computacional, em 17 de abril, mostra que é possível estimar a prevalência da gripe com base em visitas a artigos do Wikipedia relacionados com a doença. Por trás da reação aos megadados está o clássico ciclo da propaganda, no qual os primeiros defensores da tecnologia fazem reivindicações exageradamente grandiosas, as pessoas lançam flechas quando essas promessas caem por terra, mas a tecnologia eventualmente transforma o mundo, embora não necessariamente das maneiras esperadas pelos especialistas. Aconteceu com a web, e televisão, rádio, filmes e o telégrafo antes dele. Agora é simplesmente a vez dos megadados enfrentarem os resmungões.

(From http://www.economist.com/blogs/economist explains/201 4/04/economist-explains-10)

21. (FGV – IBGE – 2016)

The use of the phrase "the backlash" in the title of Text II means the:
O uso da expressão "a reação" no título de Texto II significa:

(A) backing of;
apoio de;

(B) support for;
suporte para;

(C) decision for;
decisão para;

(D) resistance to;
resistência a;

(E) overpowering of.
dominação de.

Comentários: No presente contexto, o termo *"backlash"* pode ser traduzido como reação, revolta. Sendo assim, a expressão *"the backlash"* significa *"resistance to"* (resistência a).

Gabarito: D

22. (FGV – IBGE – 2016)

The three main arguments against big data raised by Text II in the second paragraph are:
Os três argumentos principais contra os megadados abordados pelo texto II no segundo parágrafo são:

(A) large numbers; old theories; consistent relations;
grandes números; teorias antigas; relações consistentes;

(B) intrinsic partiality; outdated concepts; casual links;
parcialidade intrínseca; conceitos obsoletos; ligações ocasionais;

(C) clear views; updated assumptions; weak associations;
visões claras; pressupostos atualizados; associações fracas;

(D) objective approaches; dated models; genuine connections;
abordagens objetivas; modelos ultrapassados; conexões genuínas;

(E) scientific impartiality; unfounded theories; strong relations.
imparcialidade científica; teorias infundadas; relações fortes.

Comentários: Vejamos os principais argumentos contra os megadados apontados no segundo parágrafo, conforme solicitado no enunciado da questão:

1° argumento - Preconceitos inerentes aos dados *(biases inherent to data)*: se há preconceitos com relação aos megadados, isso significa que não há uma imparcialidade, mas sim uma parcialidade intrínseca *(intrinsic partiality)*;
2° argumento – A teoria é obsoleta *(theory is obsolete):* teoria obsoleta significa conceitos obsoletos *(outdated concepts)*;
3° argumento – Há o risco de correlações artificiais *(the risk of spurious correlations)*, ou seja, que ocorrem apenas ocasionalmente: isso significa ligações ocasionais *(casual links)*.

*The criticisms fall into three areas that are not intrinsic to big data per se, but endemic to data analysis, and have some merit. **First, there are biases inherent to data** that must not be ignored. That is undeniably the case. **Second**, some proponents of big data have claimed that **theory** (ie, generalisable models about how the world works) **is obsolete**. In fact, subject-area knowledge remains necessary even when dealing with large data sets. **Third, the risk of spurious correlations** — associations that are statistically robust but **happen only by chance** — increases with more data. Although there are new statistical techniques to identify and banish spurious correlations, such as running many tests against subsets of the data, this will always be a problem.*
As críticas caem em três áreas que não são intrínsecas aos megadados por si, mas endêmicas à análise dos dados, e possuem algum mérito. **Primeiro, há preconceitos inerentes aos dados** que não devem ser ignorados. Esse é inegavelmente o caso. **Segundo**, alguns defensores dos megadados alegaram que **a teoria** (ou seja, modelos generalizáveis sobre como o mundo funciona) **é obsoleta**. De fato, o conhecimento da área temática continua necessário, mesmo quando se trata de grandes conjuntos de dados. **Terceiro, o risco de correlações artificiais** - associações que são estatisticamente consistentes, mas **ocorrem apenas por acaso** - aumentam com mais dados. Embora existam novas técnicas estatísticas para identificar e banir as correlações artificiais, como executar muitos testes contra subconjuntos de dados, isso sempre será um problema.

Gabarito: B

23. (FGV – IBGE – 2016)
The base form, past tense and past participle of the verb "fall" in "The criticisms fall into three areas" are, respectively:
A forma básica, passado e particípio passado do verbo "cair" em "As críticas caem em três áreas" são, respectivamente:

(A) fall-fell-fell;
cair-caiu-caiu;

(B) fall-fall-fallen;
cair-cair-caído;

(C) fall-fell-fallen;
cair-caiu-caído;

(D) fall-falled-fell;
cair- X -caiu;

(E) fall-felled-falling.
cair- X -caindo.

Comentários: Verbo *"to fall"*: A *base form* (forma básica) é *"fall"; o past tense* (tempo passado) é *"fell"; o past participle* (particípio passado) é *"fallen".*

Gabarito: C

24. (FGV – IBGE – 2016)
When Text II mentions "grumblers" in "to face the grumblers", it refers to:
Quando o texto II menciona "resmungões" em "para enfrentar os resmungões", refere-se a:

(A) scientists who use many tests;
cientistas que usam muitos testes;

(B) people who murmur complaints;
pessoas que murmuram queixas;

(C) those who support large data sets;
aqueles que suportam grandes conjuntos de dados;

(D) statisticians who promise solid results;
estatísticos que prometem resultados sólidos;

(E) researchers who work with the internet.
pesquisadores que trabalham com a internet.

Comentários: A palavra *"grumblers"* significa resmungão, reclamador, pessoa descontente, ou seja, pessoas que murmuram queixas/reclamações *(people who murmur complaints).*

Gabarito: B

25. (FGV – IBGE – 2016)
The phrase "lots of data to chew on" in Text II makes use of figurative language and shares some common characteristics with:
A frase "muitos dados para mastigar" no Texto II faz uso da linguagem figurativa e compartilha algumas características comuns com:

(A) eating;
alimentação;

(B) drawing;
desenho;

(C) chatting;
conversa;

(D) thinking;
pensando;

(E) counting.
contagem.

Comentários: O verbo *"to chew"* (mastigar) foi utilizado no texto no sentido figurado e está relacionado a *"eating"* (alimentação).

Gabarito: A

SEFAZ/SP – Agente Fiscal de Rendas – 2013 – FCC

Atenção: Para responder às questões de números 61 a 65, considere o texto a seguir:

For taxpayer advocate, a familiar refrain
Para advogado de contribuinte, um refrão familiar

By Michelle Singletary, Published: January 15, 2013
Por Michelle Singletary, Publicado: 15 de janeiro de 2013

It's not nice to tell people "I told you so." But if anybody has the right to say that, it's Nina E. Olson, the national taxpayer advocate.
Não é agradável dizer para as pessoas "eu lhe avisei." Mas, se alguém tem o direito de dizer isso, essa é Nina E.

Olson, the national taxpayer advocate. Olson recently submitted her annual report to Congress and top on her list of things that need to be fixed is the complexity of the tax code, which she called the most serious problem facing taxpayers.
Olson, a defensora do contribuinte nacional. Recentemente, Olson apresentou seu relatório anual ao Congresso e o topo de sua lista de coisas que precisam ser corrigidas é a complexidade do código tributário, que ela considerou o problema mais grave enfrentado pelos contribuintes.

Let's just look at the most recent evidence of complexity run amok. The Internal Revenue Service had to delay the tax-filing season so it could update forms and its programming to accommodate recent changes made under the American Taxpayer Relief Act. The IRS won't start processing individual income tax returns until Jan. 30. Yet one thing remains unchanged – the April 15 tax deadline.
Vamos apenas olhar para a mais recente evidência da complexidade do descontrole. A Receita Federal teve que adiar o período de declaração de imposto de renda para que pudesse atualizar os formulários e seus programas, para ajustar as alterações recentes realizadas sob a Lei de Isenção do Contribuinte Americano. A Receita Federal não vai começar a processar as declarações de imposto de renda pessoa física até 30 de janeiro. No entanto, uma coisa permanece inalterada - o prazo limite de 15 de abril.

Because of the new tax laws, the IRS also had to release updated income-tax withholding tables for 2013. These replace the tables issued Dec. 31. Yes, let's just keep making more work for the agency that is already overburdened. Not to mention the extra work for employers, who have to use the revised information to correct the amount of Social Security tax withheld in 2013. And they have to make that correction in order to withhold a larger Social Security tax of 6.2 percent on wages, following the expiration of the payroll tax cut in effect for 2011 and 2012.
Por causa das novas leis tributárias, a Receita Federal também teve que liberar tabelas de imposto de renda retido na fonte atualizadas para 2013. Essas substituem as tabelas emitidas em 31 de dezembro. Sim, vamos continuar dando mais trabalho para a repartição que já está sobrecarregada. Para não mencionar o trabalho extra dos empregadores, que têm de utilizar a informação atualizada para corrigir o valor da Contribuição Social retida em 2013. E eles têm de fazer essa correção, a fim de reter mais Contribuição Social de 6,2 por cento sobre os salários, seguindo, efetivamente, o vencimento da redução de tributo sobre folha de pagamento para 2011 e 2012.

Oh, and there was the near miss with the alternative minimum tax that could have delayed the tax filing season to late March. The AMT was created to target high-income taxpayers who were claiming so many deductions that they owed little or no income tax. Olson and many others have complained for years that the AMT wasn't indexed for inflation.

Oh, e quase houve um acidente com o imposto mínimo alternativo que poderia ter atrasado a temporada de declaração de imposto de renda para o final de março. A AMT foi criada para selecionar os contribuintes de renda elevada, que estavam reivindicando muitas deduções nas quais eles deviam pouco ou nenhum imposto de renda. Olson e muitos outros reclamaram durante anos que a AMT não era indexada pela inflação.

"Many middle-and upper-middle-class taxpayers pay the AMT, while most wealthy taxpayers do not, and thousands of millionaires pay.....**A**.....income tax at all," Olson said.

"Muitos contribuintes de classe média e classe média alta pagam a AMT, enquanto a maioria dos contribuintes ricos não pagam e milhares de milionários não pagam.....**A**.....imposto de renda", disse Olson.

As part of the recent "fiscal cliff" deal, the AMT is now fixed, a move that the IRS was anticipating. It had already decided to program its systems on the assumption that an AMT patch would be passed, Olson said. Had the agency not taken the risk, the time it would have taken to update the systems "would have brought about the most chaotic filing season in memory," she said in her report.

Como parte do recente acordo "abismo fiscal", a AMT agora é fixa, um movimento que a Receita Federal estava antecipando. Ela já tinha decidido programar os seus sistemas supondo que uma emenda da AMT seria aprovada, disse Olson. Se o órgão não tivesse assumido o risco, o tempo que teria levado para atualizar os sistemas "teria provocado a temporada de declaração mais caótica da memória", ela disse em seu relatório.

The tax code contains almost 4 million words. Since 2001, there have been about 4,680 changes, or an average of more than one change a day. What else troubles Olson? Here's what:

O código tributário contém quase 4 milhões de palavras. Desde 2001, houve cerca de 4.680 mudanças ou uma média de mais de uma alteração ao dia. O que mais preocupa Olson? Aqui está:

– Nearly 60 percent of taxpayers hire paid preparers, and another 30 percent rely on commercial software to prepare their returns. – Many taxpayers don't really know how their taxes are computed and what rate of tax they pay.

- Quase 60 por cento dos contribuintes contratam contadores e outros 30 por cento confiam no software comercial para elaborar suas declarações. - Muitos contribuintes realmente não sabem como os seus impostos são calculados e qual valor de imposto eles pagam.

– The complex code makes tax fraud.....**B**.....to detect.

- O código complexo torna a fraude fiscal.....**B**.....de detectar.

– Because the code is so complicated, it creates an impression that many taxpayers are not paying their fair share. This reduces trust in the system and perhaps leads some people to cheat. Who wants to be the sucker in this game? So someone might not declare all of his income, rationalizing that millionaires get to use the convoluted code to greatly reduce their tax liability.

- Em razão de o código ser tão complicado, ele dá a impressão de que muitos contribuintes não estão pagando sua parcela justa. Isso reduz a confiança no sistema e talvez permita que algumas pessoas trapaceiem. Quem quer ser trouxa nesse jogo? Então, alguém pode não declarar a totalidade dos seus rendimentos, racionalizando que os milionários utilizam o complexo código para reduzir significativamente a sua responsabilidade tributária.

– In fiscal year 2012, the IRS received around 125 million calls. But the agency answered only about two out of three calls from people trying to reach a live person, and those taxpayers had to wait, on average, about 17 minutes to get through.

- No exercício fiscal de 2012, a Receita Federal recebeu cerca de 125 milhões de chamadas. Mas o órgão respondeu apenas cerca de dois em cada três telefonemas de pessoas tentando acessar uma pessoa ao vivo, e esses contribuintes tiveram que esperar, em média, cerca de 17 minutos para conseguir.

"I hope 2013 brings about fundamental tax simplification," Olson pleaded in her report. She urged Congress to reassess the need for the tax breaks we know as income exclusions, exemptions, deductions and credits. It's all these tax advantage breaks that complicate the code. If done right, and without reducing revenue, tax rates could be substantially lowered in exchange for ending tax breaks, she said.

"Espero que 2013 promova a simplificação tributária essencial", Olson alegou em seu relatório. Ela instou o Congresso a reavaliar a necessidade dos incentivos fiscais que conhecemos como exclusões tributárias, isenções, deduções e créditos. São todos esses benefícios fiscais que complicam o código. Se bem realizado e sem reduzir a receita, as alíquotas tributárias poderiam ser substancialmente reduzidas em troca do término dos benefícios fiscais, disse ela.

(Adapted from http://js.washingtonpost.com/business/economy/for-taxpayer-advocate-a-familiar-refrain/2013/01/15/a10327ce-5f59- 11e2-b05a-605528f6b712_story.html)

61. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)

A alternativa que preenche corretamente a lacuna.....**A**.....é

(A) no.
nenhum.

(B) any.
qualquer

(C) lots.
muitos

(D) some.
alguns

(E) little.
pouco

Comentários:

"*Many middle-and upper-middle-class taxpayers pay the AMT, while most wealthy taxpayers do not, and thousands of millionaires pay.....**A**.....income tax at all," Olson said.*

"Muitos contribuintes de classe média e classe média alta pagam a AMT, enquanto a maioria dos contribuintes ricos não pagam e milhares de milionários não pagam.....**A**.....imposto de renda", disse Olson.

A expressão "*not at all*" significa de modo nenhum, de maneira alguma, de modo algum, de forma alguma, de maneira nenhuma. Percebe-se, portanto, que "*at all*" exige ser precedido por uma palavra negativa. Somente a alternativa A traz um termo negativo. As demais alternativas não apresentam palavras com sentido negativo, além de não serem adequadas ao contexto. Observe que o trecho "*pay **no** income tax at all*" pode ser traduzido como "não pagam nenhum imposto".

Gabarito: A

62. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)

A alternativa que, no contexto, preenche adequadamente a lacuna.....**B**.....é

(A) legal.
lícito.

(B) easier.
mais fácil.

(C) possible.
possível.

(D) unnecessary.
desnecessária.

(E) harder.
mais difícil.

Comentários: Pela leitura do texto, veja que a única alternativa adequada é a letra E (***harder*** – mais difícil). O autor explica que a complexidade do código tributário dificulta a identificação de fraudes, tendo em vista que ele dá a impressão de que muitos contribuintes não estão pagando o valor devido. Tal fato reduziria a confiança no sistema e permitiria a fraude.

Perceba que a complexidade do código não torna a detecção da fraude fiscal lícita *(legal).* Também não torna mais fácil *(easier)*, nem possível *(possible)*, tampouco desnecessária *(unnecessary)* a identificação da fraude fiscal.

- *The complex code makes tax fraud.....**B**.....to detect.*
- O código complexo torna a fraude fiscal.....**B**.....de detectar.

*- Because the code is so complicated, it creates an impression that many taxpayers are not paying their fair share. This reduces trust in the system and **perhaps leads some people to cheat.** Who wants to be the sucker in this game? So someone might not declare all of his income, rationalizing that millionaires get to use the convoluted code to greatly reduce their tax liability.*

- Em razão de o código ser tão complicado, ele dá a impressão de que muitos contribuintes não estão pagando sua parcela justa. Isso reduz a confiança no sistema e **talvez permita que algumas pessoas trapaceiem.** Quem quer ser trouxa nesse jogo? Então, alguém pode não declarar a totalidade dos seus rendimentos, racionalizando que os milionários utilizam o complexo código para reduzir significativamente a sua responsabilidade tributária.

Gabarito: E

63. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)

No texto, "overburdened" significa
No texto, "sobrecarregada" significa

(A) sobrecarregada.

(B) bem preparada.

(C) bem equipada.

(D) subempregada.

(E) com falta de funcionários.

Comentários: A tradução de ***overburdened*** é **sobrecarregada**. Mesmo que o candidato não soubesse o significado, diante do contexto, era possível acertar a questão. Veja que o autor afirma que continuará dando mais trabalho para um órgão que já está.....*(keep making more work for the agency that is already.....).* Perceba que, bem preparada, bem equipada, subempregada (alternativas B, C e D, respectivamente) não fariam sentido na frase. A letra E também não poderia ser a resposta correta, pois o texto não menciona nada sobre falta de funcionários *(lack of employees).*

Because of the new tax laws, the IRS also had to release updated income-tax withholding tables for 2013. These replace the tables issued Dec. 31. Yes, let's just keep making more work for the agency that is already ***overburdened****. (...)*

Por causa das novas leis tributárias, a Receita Federal também teve que liberar tabelas de imposto de renda retido na fonte atualizadas para 2013. Essas substituem as tabelas emitidas em 31 de dezembro. Sim, vamos continuar dando mais trabalho para a repartição que já está **sobrecarregada**. (...)

Gabarito: A

64. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)
Infere-se do texto que

(A) as novas leis fiscais não alteraram o valor do imposto de renda retido na fonte.

(B) o IRS não conseguiu se adequar às recentes alterações do American Taxpayer Relief Act.

(C) Nina Olson já havia apontado problemas no código tributário.

(D) os contribuintes, em 2011 e 2012, estavam isentos do imposto de seguridade social.

(E) o aumento dos valores para o imposto de renda retido na fonte evitou o "Abismo Fiscal".

Comentários:
Letra A – Errada. Pela leitura do texto, verifica-se que as novas leis tributárias alteraram o valor do imposto de renda retido na fonte.

Because of the new tax laws, the IRS also had to release updated income-tax withholding tables for 2013. These replace the tables issued Dec. 31. (...)

Por causa das novas leis tributárias, a Receita Federal também teve que liberar tabelas de imposto de renda retido na fonte atualizadas para 2013. Essas substituem as tabelas emitidas em 31 de dezembro. (...)

Letra B – Errada. O autor afirma expressamente que o IRS conseguiu se adequar às recentes alterações do American Taxpayer Relief Act, através da atualização de seus formulários e programas.

Let's just look at the most recent evidence of complexity run amok. The Internal Revenue Service had to delay the tax-filing season so it could ***update forms and its programming to accommodate recent changes made under the American Taxpayer Relief Act.***

Vamos apenas olhar para a mais recente evidência da complexidade do descontrole. A Receita Federal teve que adiar o período de declaração de imposto de renda para que pudesse **atualizar os formulários e**

seus programas, para ajustar as alterações recentes realizadas sob a Lei de Isenção do Contribuinte Americano.

Letra C – Certa. Em seu relatório anual, Nina Olson apresentou o problema enfrentado pelos contribuintes que ela considerou o mais grave: a complexidade do código tributário.

Olson, the national taxpayer advocate. Olson recently submitted her annual report to Congress and top on her list of things that need to be fixed is ***the complexity of the tax code, which she called the most serious problem facing taxpayers.***

Olson, a defensora do contribuinte nacional. Recentemente, Olson apresentou seu relatório anual ao Congresso e o topo de sua lista de coisas que precisam ser corrigidas é a **complexidade do código tributário, que ela considerou o problema mais grave enfrentado pelos contribuintes.**

Letra D – Errada. De acordo com o texto, os contribuintes, em 2011 e 2012, não estavam isentos do imposto de seguridade social. Apenas houve uma **redução** da carga tributária sobre folha de pagamento *(payroll tax cut).*

Not to mention the extra work for employers, who have to use the revised information to correct the amount of Social Security tax withheld in 2013. And they have to make that correction in order to withhold a larger Social Security tax of 6.2 percent on wages, following the expiration of the payroll tax cut in effect for 2011 and 2012.

Para não mencionar o trabalho extra dos empregadores, que têm de utilizar a informação atualizada para corrigir o valor da Contribuição Social retida em 2013. E eles têm de fazer essa correção, a fim de reter mais Contribuição Social de 6,2 por cento sobre os salários, seguindo, efetivamente, o vencimento da redução de tributo sobre folha de pagamento para 2011 e 2012.

Letra E – Errada. O autor não afirma que o aumento dos valores para o imposto de renda retido na fonte evitou o "Abismo Fiscal". "Abismo Fiscal" consiste em um recente acordo.

As part of the ***recent "fiscal cliff" deal****, the AMT is now fixed, a move that the IRS was anticipating. It had already decided to program its systems on the assumption that an AMT patch would be passed, Olson said. Had the agency not taken the risk, the time it would have taken to update the systems "would have brought about the most chaotic filing season in memory," she said in her report.*

Como parte do **recente acordo "abismo fiscal",** a AMT agora é fixa, um movimento que a Receita Federal estava antecipando. Ela já tinha decidido programar os seus sistemas supondo que uma emenda da AMT seria aprovada, disse Olson. Se o órgão não tivesse assumido o risco, o tempo que teria levado para atualizar os sistemas "teria provocado a temporada de declaração mais caótica da memória", ela disse em seu relatório.

Gabarito: C

65. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)
De acordo com o texto,

(A) a complexidade do código tributário pode incentivar a sonegação.

(B) como o IRS não previu que o imposto mínimo alternativo seria fixado, teme-se que este ano represente o período mais caótico da declaração de imposto de renda.

(C) 60% dos contribuintes dispensam contadores para preencher sua declaração de rendimentos.

(D) o imposto de seguridade social sofreu um aumento de 6,2%.

(E) todo contribuinte pode resolver suas questões por telefone em no máximo 17 minutos.

Comentários:
Letra A – Certa. O texto realmente afirma que **a complexidade do código tributário pode incentivar a sonegação.**

- ***Because the code is so complicated****, it creates an impression that many taxpayers are not paying their fair share. This reduces trust in the system and* ***perhaps leads some people to cheat.***
- **Em razão de o código ser tão complicado,** ele dá a impressão de que muitos contribuintes não estão pagando sua parcela justa. Isso reduz a confiança no sistema e **talvez permita que algumas pessoas trapaceiem.**

Letra B – Errada. Pela leitura do texto, verifica-se que a Receita Federal Americana (IRS) assumiu o risco e, portanto, esse período caótico da declaração de imposto de renda não se concretizou.

Oh, and ***there was the near miss with the alternative minimum tax*** *that could have delayed the tax filing season to late March. The AMT was created to target high-income taxpayers who were claiming so many deductions that they owed little or no income tax. Olson and many others have complained for years that the AMT wasn't indexed for inflation.*

Oh, e **quase houve um acidente com o imposto mínimo alternativo** que poderia ter atrasado a temporada de declaração de imposto de renda para o final de março. A AMT foi criada para selecionar os contribuintes de renda elevada, que estavam reivindicando muitas deduções nas quais eles deviam pouco ou nenhum imposto de renda. Olson e muitos outros reclamaram durante anos que a AMT não era indexada pela inflação.

(...)

As part of the recent "fiscal cliff" deal, the AMT is now fixed, a move that the IRS was anticipating. It had already decided to program its systems on the assumption that an AMT patch would be passed, Olson said. ***Had the agency not taken the risk, the time it would have taken to update the systems "would have brought about the most chaotic filing season in memory,"*** *she said in her report.*

Como parte do recente acordo "abismo fiscal", a AMT agora é fixa, um movimento que a Receita Federal estava antecipando. Ela já tinha decidido programar os seus sistemas supondo que uma emenda da AMT seria aprovada, disse Olson. **Se o órgão não tivesse assumido o risco, o tempo que teria levado para atualizar os sistemas "teria provocado a temporada de declaração mais caótica da memória",** ela disse em seu relatório.

Letra C – Errada. O texto menciona o contrário, ou seja, cerca de 60% dos contribuintes contratam contadores para preencher sua declaração de rendimentos.

- ***Nearly 60 percent of taxpayers hire paid preparers****, and another 30 percent rely on commercial software to prepare their returns. – Many taxpayers don't really know how their taxes are computed and what rate of tax they pay.*
- **Quase 60 por cento dos contribuintes contratam contadores** e outros 30 por cento confiam no software comercial para elaborar suas declarações. - Muitos contribuintes realmente não sabem como os seus impostos são calculados e qual valor de imposto eles pagam.

Letra D – Errada. O percentual de 6,2% corresponde à alíquota da Contribuição Social de 2013 e não o valor do aumento desse tributo.

Not to mention the extra work for employers, who have to use the revised information to correct the amount of Social Security tax withheld in 2013. And they have to make that correction in order to withhold a larger

Social Security tax of 6.2 percent on wages, following the expiration of the payroll tax cut in effect for 2011 and 2012.
Para não mencionar o trabalho extra dos empregadores, que têm de utilizar a informação atualizada para corrigir o valor da Contribuição Social retida em 2013. E eles têm de fazer essa correção, a fim de reter mais Contribuição Social de 6,2 por cento sobre os salários, seguindo, efetivamente, o vencimento da redução de tributo sobre folha de pagamento para 2011 e 2012.

Letra E – Errada. Observe que o texto tenta confundir o candidato misturando o tempo de 17 minutos (que aparece no texto) com uma informação errada. Na verdade, os 17 minutos correspondem à média de tempo de espera do contribuinte para ser atendido por telefone pela Receita Federal.

- In fiscal year 2012, the IRS received around 125 million calls. But the agency answered only about two out of three calls from people trying to reach a live person, and ***those taxpayers had to wait, on average, about 17 minutes to get through.***

- No exercício fiscal de 2012, a Receita Federal recebeu cerca de 125 milhões de chamadas. Mas o órgão respondeu apenas cerca de dois em cada três telefonemas de pessoas tentando acessar uma pessoa ao vivo, e **esses contribuintes tiveram que esperar, em média, cerca de 17 minutos para conseguir.**

Gabarito: A

Atenção: Para responder às questões de números 66 a 70, considere o texto a seguir:

Facebook Announces Its Third Pillar "Graph Search" That Gives You Answers, Not Links Like Google
DREW OLANOFF JOSH CONSTINE, COLLEEN TAYLOR, INGRID LUNDEN
O Facebook anuncia o seu terceiro pilar "Pesquisa por Gráfico" que lhe dá respostas, não links como o Google DREW OLANOFF JOSH CONSTINE, COLLEEN TAYLOR, INGRID Lunden
Tuesday, January 15th, 2013
Terça-feira, 15 de janeiro, 2013

Today at Facebook's press event, Mark Zuckerberg, CEO of Facebook, announced its latest product, called Graph Search.
Hoje, em um evento de imprensa do Facebook, Mark Zuckerberg, Diretor-Presidente do Facebook, anunciou o seu mais recente produto, chamado Pesquisa por Gráfico.

Zuckerberg made it very clear that this is not web search, but completely different.
Zuckerberg deixou bem claro que não se trata de pesquisa na web, mas algo completamente diferente.

He explained the difference between web search and Graph Search. "Web search is designed to take any open-ended query and give you links that might have answers." Linking things together based on things that you're interested in is a "very hard technical problem," according to Zuckerberg.
Ele explicou a diferença entre busca na web e Pesquisa por Gráfico. "Busca na web é desenvolvida para tirar qualquer dúvida em aberto e fornecer os links que podem ter respostas." Interligar as coisas baseadas em coisas nas quais você está interessado é um "problema técnico muito difícil", segundo Zuckerberg.

Graph Search is designed to take a precise query and give you an answer, rather than links that might provide the answer." For example, you could ask Graph Search "Who are my friends that live in San Francisco?"
A Pesquisa por Gráfico é projetada para pegar uma questão precisa e fornecer uma resposta, em vez de links que podem dar a solução. "Por exemplo, você poderia perguntar à Pesquisa por Gráfico "Quem são os meus amigos que vivem em São Francisco?"

Zuckerberg says that Graph Search is in "very early beta." People, photos, places and interests are the focus for the first iteration of the product.

Zuckerberg diz que a Pesquisa por Gráfico está "bem no início do beta." Pessoas, fotos, lugares e interesses são o foco da primeira interação do produto.

Facebook Graph Search is completely personalized. Tom Stocky of the search team explains he gets unique results for a search of "friends who like Star Wars and Harry Potter." Then, "If anyone else does this search they get a completely different set of results. .....**C**.....someone had the same set of friends as me, the results would be different [because we have different relationships with our friends]."

A Pesquisa por Gráfico do Facebook é totalmente personalizada. Tom Stocky da equipe de pesquisa explica que ele obtém resultados únicos em uma busca de "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter." Então, "Se mais alguém fizer esta pesquisa, eles recebem um conjunto completamente diferente de resultados. .....**C**.....alguém tivesse o mesmo grupo de amigos que eu, os resultados seriam diferentes [porque temos diferentes relacionamentos com nossos amigos] ".

You can also use Graph Search for recruiting. Stocky says if he was looking for people to join the team at Facebook, he could search for NASA Ames employees who are friends with people at Facebook. "If I wanted to reach out and recruit them, I could see who their friends are at Facebook. To refine them I can look for people who wrote they are "founders."

Você também pode usar a Pesquisa por Gráfico para o recrutamento. Stocky diz que se ele estivesse à procura de pessoas para se juntar à equipe no Facebook, ele poderia procurar por funcionários da NASA Ames que são amigos de pessoas no Facebook. "Se eu quisesse alcançá-los e contratá-los, poderia ver quem são seus amigos no Facebook. Para refiná-los, eu posso procurar por pessoas que escreveram que eles são "fundadores".

Photos is another big part of Graph Search. Results are sorted by engagement so you see the ones with the most likes and comments at the top. For example, Lars Rasmussen, Facebook engineer, searched for "photos of my friends taken at National Parks." He got a gorgeous page of photos from Yosemite, Machu Pichu, and other parks.

Fotos são outra parte importante da Pesquisa por Gráfico. Os resultados são classificados pelo engajamento, para que você veja no topo aqueles com a maioria das curtidas e comentários. Por exemplo, Lars Rasmussen, engenheiro do Facebook, procurou "fotos de meus amigos registradas em Parques Nacionais." Ele encontrou uma linda página de fotos de Yosemite, Machu Pichu e outros parques.

(Adapted from http://techcrunch.com/2013/01/15/facebook-announces-its-third-pillar-graph-search/)

66. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)
No texto, "latest" significa

(A) antecipadamente.

(B) com atraso.

(C) mais esperado.

(D) mais recente.

(E) ambiciosamente.

Comentários: Perceba como é fundamental a resolução de provas anteriores: a palavra *latest* significa mais recente, mais moderno, último, atual. Para o candidato que conhecia a tradução, ficou fácil encontrar

a resposta analisando o contexto. Mas, para os que não conheciam, as outras alternativas poderiam gerar dúvida.

*Today at Facebook's press event, Mark Zuckerberg, CEO of Facebook, announced its **latest** product, called Graph Search.*

Hoje, em um evento de imprensa do Facebook, Mark Zuckerberg, Diretor-Presidente do Facebook, anunciou o seu **mais recente** produto, chamado Pesquisa por Gráfico.

Gabarito: D

67. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)

A alternativa que preenche corretamente a lacuna.....**C**.....é

(A) Instead of.
Em vez de.

(B) Such as.
Tal como.

(C) Even if.
Mesmo se.

(D) By contrast.
Pelo contrário.

(E) According to.
Conforme.

Comentários:

Letra A – Errada. *Instead of* (em vez de) indica exclusão, portanto, não cabe no contexto.

Letra B – Errada. *Such as* (tal como) é conjunção subordinativa comparativa.

Letra C – Certa. Observe que a lacuna deve ser preenchida com um conectivo que indique uma concessão, ou seja, que expresse uma ideia contrária à outra oração, mas sem impedir a sua realização. ***Even if*** (mesmo se) é uma conjunção subordinativa concessiva e se adequa perfeitamente ao contexto da frase.

*Facebook Graph Search is completely personalized. Tom Stocky of the search team explains he gets unique results for a search of "friends who like Star Wars and Harry Potter." Then, "If anyone else does this search they get a completely different set of results. .....**C**.....someone had the same set of friends as me, the results would be different [because we have different relationships with our friends]."*

A Pesquisa por Gráfico do Facebook é totalmente personalizada. Tom Stocky da equipe de pesquisa explica que ele obtém resultados únicos em uma busca de "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter." Então, "Se mais alguém fizer esta pesquisa, eles recebem um conjunto completamente diferente de resultados. .....**C**.....alguém tivesse o mesmo grupo de amigos que eu, os resultados seriam diferentes [porque temos diferentes relacionamentos com nossos amigos] ".

Letra D – Errada. O advérbio *by contrast* (pelo contrário) indica uma oposição e não corresponde ao contexto da frase.

Letra E – Errada. *According to* (conforme) é conectivo que expressa conformidade.

Gabarito: C

68. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)
Infere-se do texto que

(A) as diferenças entre uma busca na web e pelo Graph Search não são tão gritantes quanto Zuckerberg faz supor.

(B) uma busca na web pode retornar respostas melhores do que o Graph Search.

(C) uma busca na web, para ser eficaz, precisa ser formulada como uma questão pontual.

(D) as buscas no Graph Search sempre retornam links interessantes.

(E) a criação do Graph Search decorreu da solução de um difícil problema técnico.

Comentários:

Letra A – Errada. O autor afirma expressamente que as diferenças entre uma busca na web e pelo Graph Search são evidentes.

Today at Facebook's press event, Mark Zuckerberg, CEO of Facebook, announced its latest product, called Graph Search.
Hoje, em um evento de imprensa do Facebook, Mark Zuckerberg, Diretor-Presidente do Facebook, anunciou o seu mais recente produto, chamado Pesquisa por Gráfico.

Zuckerberg made it very clear that ***this is not web search, but completely different.***
Zuckerberg deixou bem claro que **não se trata de pesquisa na web, mas algo completamente diferente.**

Letra B – Errada. O texto diz o contrário, as respostas do Graph Search são melhores do que aquelas em uma busca na web.

Graph Search is designed to take a precise query and give you an answer, rather than links that might provide the answer*." For example, you could ask Graph Search "Who are my friends that live in San Francisco?"*
A Pesquisa por Gráfico é projetada para levar uma questão precisa e fornecer uma resposta, em vez de links que podem dar a solução. "Por exemplo, você poderia perguntar à Pesquisa por Gráfico "Quem são os meus amigos que vivem em São Francisco?"

(...)
Facebook Graph Search is completely personalized*. Tom Stocky of the search team explains he gets unique results for a search of "friends who like Star Wars and Harry Potter." Then, "If anyone else does this search they get a completely different set of results.*
A Pesquisa por Gráfico do Facebook é totalmente personalizada. Tom Stocky da equipe de pesquisa explica que ele obtém resultados únicos em uma busca de "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter." Então, "Se mais alguém fizer esta pesquisa, eles recebem um conjunto completamente diferente de resultados.

Letra C – Errada. A busca na web é utilizada para tirar qualquer dúvida em aberto *(any open-ended query)* e não para uma questão pontual. A Pesquisa por Gráfico *(Graph Search)* é que fornece respostas para questões precisas.

*He explained the difference between web search and Graph Search. "Web search is designed to take **any open-ended query** and give you links that might have answers."*
Ele explicou a diferença entre busca na web e Pesquisa por Gráfico. "Busca na web é desenvolvida para tirar **qualquer dúvida em aberto** e fornecer os links que podem ter respostas."

***Graph Search is designed to take a precise query and give you an answer,** rather than links that might provide the answer." For example, you could ask Graph Search "Who are my friends that live in San Francisco?"*
A Pesquisa por Gráfico é projetada para pegar uma questão precisa e fornecer uma resposta, em vez de links que podem dar a solução. "Por exemplo, você poderia perguntar à Pesquisa por Gráfico "Quem são os meus amigos que vivem em São Francisco?"

Letra D – Errada. Não são as buscas no Graph Search que fornecem links, mas sim a busca na web.

*He explained the difference between web search and Graph Search. **"Web search is designed to take any open-ended query and give you links that might have answers."** Linking things together based on things that you're interested in is a "very hard technical problem," according to Zuckerberg.*
Ele explicou a diferença entre busca na web e Pesquisa por Gráfico. **"Busca na web é desenvolvida para tirar qualquer dúvida em aberto e fornecer os links que podem ter respostas."** Interligar as coisas baseadas em coisas nas quais você está interessado é um "problema técnico muito difícil", segundo Zuckerberg.

Letra E – Certa. O autor comenta que o Graph Search interliga coisas baseadas em coisas nas quais a pessoa esteja interessada, **que é um difícil problema técnico.**

Zuckerberg made it very clear that this is not web search, but completely different.
Zuckerberg deixou bem claro que não se trata de pesquisa na web, mas algo completamente diferente.

He explained the difference between web search and Graph Search. "Web search is designed to take any open-ended query and give you links that might have answers." **Linking things together based on things that you're interested in is a "very hard technical problem,"** according to Zuckerberg.
Ele explicou a diferença entre busca na web e Pesquisa por Gráfico. "Busca na web é desenvolvida para tirar qualquer dúvida em aberto e fornecer os links que podem ter respostas." **Interligar as coisas baseadas em coisas nas quais você está interessado é um "problema técnico muito difícil"**, segundo Zuckerberg.

Gabarito: E

69. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)
Segundo o texto,

(A) ao fazer uma busca por "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter", no Graph Search, Stocky obteve apenas um único resultado.

(B) duas buscas iguais, no Graph Search, por pessoas diferentes podem retornar respostas totalmente diferentes.

(C) o Graph Search já foi amplamente testado e aprovado.

(D) Stocky está tentando recrutar mais pessoas para reforçar o time do Facebook.

(E) uma busca por fotos, no Graph Search, traz uma coletânea indiscriminada de fotografias.

Comentários:
Letra A – Errada. O texto afirma que, ao fazer uma busca por "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter" no Graph Search, Stocky obteve resultado únicos, singulares e não somente um único resultado. A palavra ***unique*** significa único, singular, exclusivo, incomparável, inigualável, peculiar, inédito.

Letra B – Certa. Observe que o texto realmente afirma que **duas buscas iguais, no Graph Search, por pessoas diferentes podem retornar respostas totalmente diferentes.**

*Facebook Graph Search is completely personalized. Tom Stocky of the search team explains he gets **unique results** for a search of "friends who like Star Wars and Harry Potter." Then, **"If anyone else does this search they get a completely different set of results. Even if** someone had the same set of friends as me, the results would be different* [because we have different relationships with our friends]."

A Pesquisa por Gráfico do Facebook é totalmente personalizada. Tom Stocky da equipe de pesquisa explica que ele obtém **resultados únicos** em uma busca de "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter." Então, **"Se mais alguém fizer esta pesquisa, eles recebem um conjunto completamente diferente de resultados. Mesmo se alguém tivesse o mesmo grupo de amigos que eu, os resultados seriam diferentes** [porque temos diferentes relacionamentos com nossos amigos]".

Letra C – Errada. O Graph Search ainda está bem no início do teste beta, portanto, não foi amplamente testado e aprovado. Observação: a versão beta de um produto é aquela que ainda se encontra em fase de desenvolvimento e testes. Esses produtos são disponibilizados para que os usuários possam testar e reportar bugs aos desenvolvedores, caso necessário.

*Zuckerberg says that Graph Search is in "very early beta." People, photos, places and interests are the focus for the **first iteration of the product.***

Zuckerberg diz que a Pesquisa por Gráfico está "bem no início do beta." Pessoas, fotos, lugares e interesses são o foco da **primeira interação do produto.**

Letra D – Errada. O texto não afirma que Stocky está tentando recrutar mais pessoas para reforçar o time do Facebook. Apenas comenta que, se ele estivesse procurando pessoas para contratar, ele poderia procurar por funcionários da NASA que são amigos de pessoas no Facebook.

*You can also use Graph Search for recruiting. **Stocky says if he was looking for people to join the team at Facebook,** he could search for NASA Ames employees who are friends with people at Facebook. "If I wanted to reach out and recruit them, I could see who their friends are at Facebook. To refine them I can look for people who wrote they are "founders."*

Você também pode usar a Pesquisa por Gráfico para o recrutamento. **Stocky diz que se ele estivesse à procura de pessoas para se juntar à equipe no Facebook**, ele poderia procurar por funcionários da NASA Ames que são amigos de pessoas no Facebook. "Se eu quisesse alcançá-los e contratá-los, poderia ver quem são seus amigos no Facebook. Para refiná-los, eu posso procurar por pessoas que escreveram que eles são "fundadores".

Letra E – Errada. O autor cita que o Graph Search é totalmente personalizado. Assim, uma busca por fotos no Graph Search não traz uma coletânea indiscriminada de fotografias, mas sim um resultado exclusivo.

Gabarito: B

70. (FCC – SEFAZ/SP – 2013)
Qual das alternativas abaixo encontra resposta no texto?

(A) How did Google react to Zuckerman's announcement?
Como o Google reagiu ao anúncio de Zuckerman?

(B) What kind of problem does Graph Search address?
Qual tipo de problema a Procura por Gráfico direciona?

(C) Who searched for friends who live in San Francisco?
Quem procurou por amigos que vivem em San Francisco?

(D) How many of Stocky's friends like Star Wars and Harry Potter?
Quantos de amigos do Stocky gostam de Star Wars e Harry Potter?

(E) Where is Yosemite Park?
Onde é o Parque Yosemite?

Comentários:
Letra A – Errada. O anúncio foi realizado por Zuckerberg e não Zuckerman, em evento do Facebook e não do Google.

*Today at **Facebook's** press event, Mark **Zuckerberg**, CEO of Facebook, announced its latest product, called Graph Search.*

Hoje, em um evento de imprensa do **Facebook**, Mark **Zuckerberg**, Diretor-Presidente do Facebook, anunciou o seu mais recente produto, chamado Pesquisa por Gráfico.

Letra B – Certa. Perceba que a resposta para essa pergunta está no texto: a Procura por Gráfico direciona um problema específico e fornece uma resposta.

***Graph Search is designed to take a precise query and give you an answer**, rather than links that might provide the answer." For example, you could ask Graph Search "Who are my friends that live in San Francisco?"*

A Pesquisa por Gráfico é projetada para pegar uma questão precisa e fornecer uma resposta, em vez de links que podem dar a solução. "Por exemplo, você poderia perguntar à Pesquisa por Gráfico "Quem são os meus amigos que vivem em São Francisco?"

Letra C – Errada. O autor não cita nada a respeito de procura por amigos que vivem em San Francisco.

Letra D – Errada. Stocky explica sobre uma possível busca de "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter" *("friends who like Star Wars and Harry Potter.")*, mas não se refere aos seus próprios amigos. Sendo assim, essa é uma pergunta que não encontra resposta no texto.

*Facebook Graph Search is completely personalized. Tom Stocky of the search team explains he gets unique results for a search of **"friends who like Star Wars and Harry Potter."***

A Pesquisa por Gráfico do Facebook é totalmente personalizada. Tom Stocky da equipe de pesquisa explica que ele obtém resultados únicos em uma busca de **"amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter."**

Letra E – Errada. O texto não explica onde fica o Parque Yosemite, apenas cita esse parque como tendo sido encontrado em uma página de fotos.

*For example, Lars Rasmussen, Facebook engineer, searched for "photos of my friends taken at National Parks." He got **a gorgeous page of photos from Yosemite**, Machu Pichu, and other parks.*

Por exemplo, Lars Rasmussen, engenheiro do Facebook, procurou "fotos de meus amigos registradas em Parques Nacionais." Ele encontrou **uma linda página de fotos de Yosemite**, Machu Pichu e outros parques.

Gabarito: B

Lista de questões

TCU – Auditor Federal de Controle Externo – 2015 – CESPE

Text for items from 16 to 20

Environmental auditing is essentially an environmental management tool for measuring the effects of certain activities on the environment against set criteria or standards. The relevance of this tool is growing because organisations of all kinds now recognise the importance of environmental matters and accept that their environmental performance will be scrutinised by a wide range of interested parties. These parties will use environmental auditing to investigate, understand and identify actions which help improve existing human activities, with the aim of reducing their adverse effects on the environment. An environmental auditor is the professional who will, on behalf of these parties, study an organisation's environmental effects in a systematic and documented manner and will produce an environmental audit report based on the data provided. There are many reasons for undertaking an environmental audit, which include issues such as environmental legislation and pressure from customers.

As a matter of definition, the term "audit" has its origins in the financial sector. Auditing, in general, is a methodical examination of procedures and practices aimed at verifying whether they comply with legal requirements internal policies and accepted practices. The expression "environmental auditing" is often used as a generic term covering a variety of management practices used to evaluate a company's environmental performance. Strictly, it refers to checking systems and procedures against standards or regulations, as said before, but it is often used to cover the gathering and evaluation of any data with environmental relevance.

Considering the terminology used in the area, environmental auditing should not be confused with environmental impact assessment, although both are environmental management tools and the difference between them has become blurred. The former is carried out when a development is already in place, and is used to check on existing practices, assessing the environmental effects of current activities. It is correct to say that it provides a "snap-shot" of looking at what is happening at that point in time in na organisation. The latter is an anticipatory tool, that is, it takes place before an action is carried out. It is therefore an attempt to predict the impact on the environment of a future action, and to provide this information to those who make the decision on whether the project should be authorised.

Internet: <www.soas.ac.uk> (adapted).

Judge the following items concerning the facts and ideas presented in the text.

16. (CESPE – TCU – 2015) The product of an environmental audit is a description of an organisation's relationship with the environment which should not be taken as definitive and ultimate as the data analysed is particular to a specific point in time.

17. (CESPE – TCU – 2015) The difference between environmental auditing and environmental impact assessment is nowadays clear for those who work with auditing, be it in the financial field or in the environmental one.

18. (CESPE – TCU – 2015) The work of an environmental auditor is stopping procedures which do not conform to standards and regulations, an aim which he tries to reach by preparing reproachful reports based on facts and data.

Based on the text, judge the following items.

19. (CESPE – TCU – 2015) In the excerpt "it takes place before an action is carried out" (l.45 and 46), the pronoun "it" refers to "anticipatory tool" (l.45).

20. (CESPE – TCU – 2015) The expressions "scrutinised" (l.8), "undertaking" (l.19) and "comply with" (l.26) can be respectively replaced by probed, setting about and conform to without this harming the text's coherence and meaning.

TRF 1ª Região – Analista Judiciário (Informática) – 2017 – CESPE

Text 3A5AAA 1

The corruption of trust after a mass credentials breach — along with the opacity of the correction process — can permanently alter market share and even entire industries. Public trust has never been at such a premium, and the stakes are high for enterprise organizations to offer transparency, clarity and efficiency.

Undeniably, authentication requires game-changing transparency and ease of solution today to prepare for the scale of transformation tomorrow. Many of us charged with seeing around corners are only beginning to perceive the coming sea change in security, amplified by the internet of things (IoT) and all its conveniences and inevitable uses. The industry must lay a new foundation of trust for administrators and end users alike. The time has come to realize that cyber security is no longer just a technology issue, it is a business one too.

Our brave new world (private and public) has opened two-way paths between personal, sensitive data and access to it on mobile phones, tablets and laptops. To use an analogy, individuals today carry their keys, driver's licenses and credit cards on their person everywhere they go. No one would volunteer to leave them in a storage unit with a hundred of other IDs, credit cards and keys. Yet this happens every minute of every day with personal credentials. As evidence of criminals feeding on this untenable situation, reports show 81% of intentional data breaches are credentials-based.

Internet: www.forbes.com (adapted).

According to the text 3A5AAA, judge the following items.

93. (CESPE – TRF1– 2017) Nowadays mass credentials breaches should be considered both a technology and a business issue.

94. (CESPE – TRF1– 2017) The pronoun "this" (l.22) refers to the practice of keeping personal documents in a safe place.

95. (CESPE – TRF1– 2017) The internet of things (IoT) makes enterprises more susceptible to security threats.

96. (CESPE – TRF1– 2017) In the context, the expression "seeing around corners" (l. 9 and 10) means being suspicious.

STJ – Analista Judiciário (Especialidades: Análise de Sistemas de Informação e Suporte em Tecnologia da Informação) – 2015 – CESPE

The Brazilian artists OSGEMEOS are used to exhibiting their work in sizeable spaces. Their flat-nosed yellow characters — their signature — have appeared on murals, concrete grain silos, an 800-year-old castle, and a plane. This month the duo will take it one step further, illuminating New York City's Times Square billboards with rotund, bobbing heads.

The work, entitled **Parallel Connection**, appears as part of the Times Square Arts' Midnight Moment series. The public arts program has featured a new artist every month since 2012. For Gustavo and Otavio Pandolfo, the twins behind OSGEMEOS, the work is a dialogue between two worlds — the imaginary and the real.

Director of Times Square Arts Sherry Dobbin says the on going exhibit, which has showcased artists like Tracey Emin, Isaac Julien, and Andy Warhol, is an opportunity to expose general audiences to high quality, contemporary art. "Nowhere else in the world, there is this iconic cannon of electronic billboards. We're looking

for a combination of emerging and established artists, a diversity of style, and we are really interested in those who want to play with public space".

Born in São Paulo and working under the name OSGEMEOS since 1987, the siblings work alongside each other on each project, and have always communicated in an artistic way. The two have worked in many mediums including graffiti, drawings, paintings, sculptures, and most recently, animation.

Brazilian twin artists OSGEMEOS make heads rain on 42nd Street. Internet: <http://edition.cnn.com> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

39. (CESPE – STJ – 2015) In the text, "murals, concrete grain silos, an 800-year-old castle, and a plane" (R. 4 and 5) and "Times Square billboards" (R.6) are examples of sizeable spaces which are at the same level in terms of promoting the duo's work.

40. (CESPE – STJ – 2015) Heterogeneity has been an important feature in the twins artistic production.

41. (CESPE – STJ – 2015) The meaning of the expression "are used to" (R.1) is equivalente to are accustomed to.

The business world has indeed left the legal world behind when it comes to using technology. Often, the reason businesses have moved to using technology is that it is more cost effective to share and store information digitally. That is also why the courts should do the same.

The Internet now provides a wide range of legal information, and the benefit of information being provided in this way is that it can be kept up-to-date as the law changes. Not only can the Internet assist in legal research, but it can also assist in court processes generally, that is, in trial preparation and in the courtroom throughout the hearing.

Allison Stanfield. Cyber courts: using the Internet to assist court processes. Internet: (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

42. (CESPE – STJ – 2015) The author considers that the Internet is more useful in court processes than in facilitating legal research.

43. (CESPE – STJ – 2015) According to the text, the legal world should follow the example given by the business world as to the use of technology.

44. (CESPE – STJ – 2015) In the first paragraph, the word "it" (l.2 and 3) refers to "technology" (R.2) both in "when it comes" (l.2) and in "it is more" (l.3).

STJ – Técnico Judiciário (Especialidade: Tecnologia da Informação) – 2015 – CESPE

Law has always worked with technology, even if it was not called by that name. If we think of technology as those things that people use to achieve a desired effect, then the technology of law has encompassed documents, signatures and files. The courtroom is a technology of the law, providing a place for the parties and the judge to come together and communicate, for witnesses to be sworn and to give evidence, and for judges to pronounce binding decisions. The bench, with its raised position, facilitates the judge's surveillance and control of the court, as well as framing (below the insignia of a coat of arms or other symbol of authority) the legal pronouncement of a sentence. This well-known ensemble of people in specific roles, and of things that set the scene of their roles and record the statements they make has accompanied and developed with the law over many centuries.

Richard Mohr and Francesco Contini. Reassembling the legal. The wonders of modern science in court related proceedings.Internet:<http://ro.uow.edu.au> (adapted).

Judge the following items concerning the ideas and the language used in the text above.

23. (CESPE – STJ – 2015) The words "their" (l.13) and "they" (l.14) refer, respectively, to "people" (l.13) and "roles" (l.13).

24. (CESPE – STJ – 2015) From the text, one can infer that different festive events take place in a courtroom, such as celebrations and meetings.

25. (CESPE – STJ – 2015) The text shows that the concept of technology can be much broader than one usually thinks.

TELEBRAS – Especialista em Gestão de Telecomunicações – 2015 – CESPE

If you are an artist who has complained about the oil industry and the way fossil fuel extraction is damaging the environment, you now have a chance to put your money where your mouth is. The climate change activist organization Platform London has launched Fossil Funds Free, a campaign that asks artists, photographers, playwrights, and other cultural producers to pledge to refuse sponsorship, grants, and awards from oil companies. Those who join will be able to slap a Fossil Funds Free logo on their work and exhibitions, letting collectors and visitors know that such companies do not support them.

Internet: <http://hyperallergic.com> (adapted).

According to the text above, judge the following items.

21. (CESPE – TELEBRAS – 2015) In the text, "to put your money where your mouth is" (l.3 and 4) can be correctly replaced by to act on your outspoken beliefs, although this change results in a more formal text.

22. (CESPE – TELEBRAS – 2015) It is correct to infer that Platform London will sponsor the artists who decide to take part in the Fossil Funds Free campaign.

23. (CESPE – TELEBRAS – 2015) Fossil Funds Free is intended for artists with a history of formal complaints against oil companies.

24. (CESPE – TELEBRAS – 2015) The Fossil Funds Free campaign consists in publicly coming out as an artist who promises not to accept to be financially sponsored by or otherwise benefit from fossil fuel companies.

24. (CESPE – TELEBRAS – 2015) Artists who participate in the Fossil Funds Free campaign will be allowed to place stickers on their works.

TCE/RN – Assessor Técnico de Informática – 2015 – CESPE

The discipline known as cyber-ethics is concerned with ethical behavior, and moral duties and obligations pertaining to online environments and digital media.

This discipline deals with the responsible and appropriate use one makes of information while accessing, and creating technology, technology systems, and information technology (IT).

Its purpose is to promote a general understanding of current ethical and legal standards, rights and restrictions governing technology systems and IT within the context of today's society, enabling people to make ethical and legal decisions when confronted with dilemas concerning the use of technology.

In a nutshell, cyber-ethics enables people to:

- identify consequences of actions involving, for example, intellectual property rights, media copyright laws, private/public domain, fair use and file sharing;

- understand the legal implications of personal, educational and commercial uses of protected works;

- behave ethically when using technology regarding i) intellectual property, ii) fair use of copyrighted material, including file sharing and legal downloading of software, music, and videos.

Internet: <http://ikeepsafe.org> (adapted).

Judge the next items according to the text presented on cyber-ethics.

24. (CESPE – TCE/RN – 2015) One of the uses of cyber-ethics is qualifying people to deal with copyrighted material in an ethical manner.

25. (CESPE – TCE/RN – 2015) Cyber-ethics approaches both ethical standards and present-day laws about technology systems and IT.

26. (CESPE – TCE/RN – 2015) Cyber-ethics has the aim of giving people straightforward instructions about how to work with situations arising in online environments.

27. (CESPE – TCE/RN – 2015) The expression "In a nutshell" (R.14) introduces a summarized and simplified version of what cyber-ethics is all about.

28. (CESPE – TCE/RN – 2015) Cyber-ethics focuses solely on people's behavior in professional face-to-face situations.

IBGE – Analista de Processos Administrativos e Disciplinares – 2016 – FGV

READ TEXT I AND ANSWER QUESTIONS 16 TO 20

TEXT I

Will computers ever truly understand what we're saying?

Date: January 11, 2016
Source University of California - Berkeley

Summary:
If you think computers are quickly approaching true human communication, think again. Computers like Siri often get confused because they judge meaning by looking at a word's statistical regularity. This is unlike humans, for whom context is more important than the word or signal, according to a researcher who invented a communication game allowing only nonverbal cues, and used it to pinpoint regions of the brain where mutual understanding takes place.

From Apple's Siri to Honda's robot Asimo, machines seem to be getting better and better at communicating with humans. But some neuroscientists caution that today's computers will never truly understand what we're saying because they do not take into account the context of a conversation the way people do.

Specifically, say University of California, Berkeley, postdoctoral fellow Arjen Stolk and his Dutch colleagues, machines don't develop a shared understanding of the people, place and situation - often including a long social

history - that is key to human communication. Without such common ground, a computer cannot help but be confused.

"People tend to think of communication as an exchange of linguistic signs or gestures, forgetting that much of communication is about the social context, about who you are communicating with," Stolk said.

The word "bank," for example, would be interpreted one way if you're holding a credit card but a different way if you're holding a fishing pole. Without context, making a "V" with two fingers could mean victory, the number two, or "these are the two fingers I broke."

"All these subtleties are quite crucial to understanding one another," Stolk said, perhaps more so than the words and signals that computers and many neuroscientists focus on as the key to communication. "In fact, we can understand one another without language, without words and signs that already have a shared meaning."

(Adapted from http://www.sciencedaily.com/releases/2016/01/1 60111135231.htm)

16. (FGV – IBGE – 2016) The title of Text I reveals that the author of this text is:

(A) unsure;
(B) trustful;
(C) careless;
(D) annoyed;
(E) confident.

17. (FGV – IBGE – 2016) Based on the summary provided for Text I, mark the statements below as TRUE (T) or FALSE (F).

( ) Contextual clues are still not accounted for by computers.
( ) Computers are unreliable because they focus on language patterns.
( ) A game has been invented based on the words people use.

The statements are, respectively:
(A) F – T – T;
(B) T – F – T;
(C) F – F – T;
(D) F – T – F;
(E) T – T – F.

18. (FGV – IBGE – 2016) According to the researchers from the University of California, Berkeley:
(A) words tend to have a single meaning;

(B) computers can understand people's social history;
(C) it is easy to understand words even out of context;
(D) people can communicate without using actual words;
(E) social context tends to create problems in communication.

19. (FGV – IBGE – 2016) If you are holding a fishing pole, the word "bank" means a:

(A) safe;
(B) seat;
(C) boat;
(D) building;
(E) coastline.

20. (FGV – IBGE – 2016) The word "so" in "perhaps more so than the words and signals" is used to refer to something already stated in Text I. In this context, it refers to:

(A) key;
(B) crucial;
(C) subtleties;
(D) understanding;
(E) communication.

READ TEXT II AND ANSWER QUESTIONS 21 TO 25:

TEXT II

The backlash against big data
[...]
Big data refers to the idea that society can do things with a large body of data that weren't possible when working with smaller amounts. The term was originally applied a decade ago to massive datasets from astrophysics, genomics and internet search engines, and to machine-learning systems (for voicerecognition and translation, for example) that work well only when given lots of data to chew on. Now it refers to the application of data-analysis and statistics in new areas, from retailing to human resources. The backlash began in mid-March, prompted by an article in Science by David Lazer and others at Harvard and Northeastern University. It showed that a big-data poster-child—Google Flu Trends, a 2009 project which identified flu outbreaks from search queries alone—had overestimated the number of cases for four years running, compared with reported data from the Centres for Disease Control (CDC). This led to a wider attack on the idea of big data.

The criticisms fall into three areas that are not intrinsic to big data per se, but endemic to data analysis, and have some merit. First, there are biases inherent to data that must not be ignored. That is undeniably the case. Second, some proponents of big data have claimed that theory (ie, generalisable models about how the world works) is obsolete. In fact, subject-area knowledge remains necessary even when dealing with large data sets. Third, the risk of spurious correlations—associations that are statistically robust but happen only by chance—increases with more data. Although there are new statistical techniques to identify and banish spurious correlations, such as running many tests against subsets of the data, this will always be a problem.

There is some merit to the naysayers' case, in other words. But these criticisms do not mean that big-data analysis has no merit whatsoever. Even the Harvard researchers who decried big data "hubris" admitted in Science that melding Google Flu Trends analysis with CDC's data improved the overall forecast—showing that big data can in fact be a useful tool. And research published in PLOS Computational Biology on April 17th shows it is possible to estimate the prevalence of the flu based on visits to Wikipedia articles related to the illness. Behind the big data backlash is the classic hype cycle, in which a technology's early proponents make overly grandiose claims, people sling arrows when those promises fall flat, but the technology eventually transforms the world, though not necessarily in ways the pundits expected. It happened with the web, and television, radio, motion pictures and the telegraph before it. Now it is simply big data's turn to face the grumblers.
(From http://www.economist.com/blogs/economist explains/201 4/04/economist-explains-10)

21. (FGV – IBGE – 2016) The use of the phrase "the backlash" in the title of Text II means the:
(A) backing of;
(B) support for;
(C) decision for;
(D) resistance to;
(E) overpowering of.

22. (FGV – IBGE – 2016) The three main arguments against big data raised by Text II in the second paragraph are:
(A) large numbers; old theories; consistent relations;
(B) intrinsic partiality; outdated concepts; casual links;
(C) clear views; updated assumptions; weak associations;
(D) objective approaches; dated models; genuine connections;
(E) scientific impartiality; unfounded theories; strong relations.

23. (FGV – IBGE – 2016) The base form, past tense and past participle of the verb "fall" in "The criticisms fall into three areas" are, respectively:
(A) fall-fell-fell;
(B) fall-fall-fallen;
(C) fall-fell-fallen;
(D) fall-falled-fell;
(E) fall-felled-falling.

24. (FGV – IBGE – 2016) When Text II mentions "grumblers" in "to face the grumblers", it refers to:
(A) scientists who use many tests;
(B) people who murmur complaints;
(C) those who support large data sets;
(D) statisticians who promise solid results;
(E) researchers who work with the internet.

25. (FGV – IBGE – 2016) The phrase "lots of data to chew on" in Text II makes use of figurative language and shares some common characteristics with:
(A) eating;
(B) drawing;
(C) chatting;
(D) thinking;
(E) counting.

SEFAZ/SP – Agente Fiscal de Rendas – 2013 – FCC

Atenção: Para responder às questões de números 61 a 65, considere o texto a seguir:

For taxpayer advocate, a familiar refrain
By Michelle Singletary, Published: January 15, 2013

It's not nice to tell people "I told you so." But if anybody has the right to say that, it's Nina E. Olson, the national taxpayer advocate.

Olson, the national taxpayer advocate. Olson recently submitted her annual report to Congress and top on her list of things that need to be fixed is the complexity of the tax code, which she called the most serious problem facing taxpayers.

Let's just look at the most recent evidence of complexity run amok. The Internal Revenue Service had to delay the tax-filing season so it could update forms and its programming to accommodate recent changes made under the American Taxpayer Relief Act. The IRS won't start processing individual income tax returns until Jan. 30. Yet one thing remains unchanged – the April 15 tax deadline.

Because of the new tax laws, the IRS also had to release updated income-tax withholding tables for 2013. These replace the tables issued Dec. 31. Yes, let's just keep making more work for the agency that is already overburdened. Not to mention the extra work for employers, who have to use the revised information to correct the amount of Social Security tax withheld in 2013. And they have to make that correction in order to withhold a

larger Social Security tax of 6.2 percent on wages, following the expiration of the payroll tax cut in effect for 2011 and 2012.

Oh, and there was the near miss with the alternative minimum tax that could have delayed the tax filing season to late March. The AMT was created to target high-income taxpayers who were claiming so many deductions that they owed little or no income tax. Olson and many others have complained for years that the AMT wasn't indexed for inflation.

"Many middle-and upper-middle-class taxpayers pay the AMT, while most wealthy taxpayers do not, and thousands of millionaires pay.....**A**.....income tax at all," Olson said.

As part of the recent "fiscal cliff" deal, the AMT is now fixed, a move that the IRS was anticipating. It had already decided to program its systems on the assumption that an AMT patch would be passed, Olson said. Had the agency not taken the risk, the time it would have taken to update the systems "would have brought about the most chaotic filing season in memory," she said in her report.

The tax code contains almost 4 million words. Since 2001, there have been about 4,680 changes, or an average of more than one change a day. What else troubles Olson? Here's what:

– Nearly 60 percent of taxpayers hire paid preparers, and another 30 percent rely on commercial software to prepare their returns. – Many taxpayers don't really know how their taxes are computed and what rate of tax they pay.

– The complex code makes tax fraud.....**B**.....to detect.

– Because the code is so complicated, it creates an impression that many taxpayers are not paying their fair share. This reduces trust in the system and perhaps leads some people to cheat. Who wants to be the sucker in this game? So someone might not declare all of his income, rationalizing that millionaires get to use the convoluted code to greatly reduce their tax liability.

– In fiscal year 2012, the IRS received around 125 million calls. But the agency answered only about two out of three calls from people trying to reach a live person, and those taxpayers had to wait, on average, about 17 minutes to get through.

"I hope 2013 brings about fundamental tax simplification," Olson pleaded in her report. She urged Congress to reassess the need for the tax breaks we know as income exclusions, exemptions, deductions and credits. It's all these tax advantage breaks that complicate the code. If done right, and without reducing revenue, tax rates could be substantially lowered in exchange for ending tax breaks, she said.

(Adapted from http://js.washingtonpost.com/business/economy/for-taxpayer-advocate-a-familiar-refrain/2013/01/15/a10327ce-5f59-11e2-b05a-605528f6b712_story.html)

61. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) A alternativa que preenche corretamente a lacuna.....**A**.....é

(A) no.
(B) any.
(C) lots.
(D) some.
(E) little.

62. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) A alternativa que, no contexto, preenche adequadamente a lacuna.....**B**.....é

(A) legal.
(B) easier.
(C) possible.
(D) unnecessary.
(E) harder.

63. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) No texto, **"overburdened"** significa

(A) sobrecarregada.
(B) bem preparada.
(C) bem equipada.
(D) subempregada.
(E) com falta de funcionários.

64. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) Infere-se do texto que

(A) as novas leis fiscais não alteraram o valor do imposto de renda retido na fonte.
(B) o IRS não conseguiu se adequar às recentes alterações do American Taxpayer Relief Act.
(C) Nina Olson já havia apontado problemas no código tributário.
(D) os contribuintes, em 2011 e 2012, estavam isentos do imposto de seguridade social.
(E) o aumento dos valores para o imposto de renda retido na fonte evitou o "Abismo Fiscal".

65. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) De acordo com o texto,

(A) a complexidade do código tributário pode incentivar a sonegação.
(B) como o IRS não previu que o imposto mínimo alternativo seria fixado, teme-se que este ano represente o período mais caótico da declaração de imposto de renda.
(C) 60% dos contribuintes dispensam contadores para preencher sua declaração de rendimentos.
(D) o imposto de seguridade social sofreu um aumento de 6,2%.
(E) todo contribuinte pode resolver suas questões por telefone em no máximo 17 minutos.

<u>Atenção:</u> Para responder às questões de números 66 a 70, considere o texto a seguir:

Facebook Announces Its Third Pillar "Graph Search" That Gives You Answers, Not Links Like Google DREW OLANOFF JOSH CONSTINE, COLLEEN TAYLOR, INGRID LUNDEN
Tuesday, January 15th, 2013

Today at Facebook's press event, Mark Zuckerberg, CEO of Facebook, announced its latest product, called Graph Search.

Zuckerberg made it very clear that this is not web search, but completely different.

He explained the difference between web search and Graph Search. "Web search is designed to take any open-ended query and give you links that might have answers." Linking things together based on things that you're interested in is a "very hard technical problem," according to Zuckerberg.

Graph Search is designed to take a precise query and give you an answer, rather than links that might provide the answer." For example, you could ask Graph Search "Who are my friends that live in San Francisco?"

Zuckerberg says that Graph Search is in "very early beta." People, photos, places and interests are the focus for the first iteration of the product.

Facebook Graph Search is completely personalized. Tom Stocky of the search team explains he gets unique results for a search of "friends who like Star Wars and Harry Potter." Then, "If anyone else does this search they get a completely different set of results. KC K someone had the same set of friends as me, the results would be different [because we have different relationships with our friends]."

You can also use Graph Search for recruiting. Stocky says if he was looking for people to join the team at Facebook, he could search for NASA Ames employees who are friends with people at Facebook. "If I wanted to reach out and recruit them, I could see who their friends are at Facebook. To refine them I can look for people who wrote they are "founders."

Photos is another big part of Graph Search. Results are sorted by engagement so you see the ones with the most likes and comments at the top. For example, Lars Rasmussen, Facebook engineer, searched for "photos of my friends taken at National Parks." He got a gorgeous page of photos from Yosemite, Machu Pichu, and other parks. (Adapted from http://techcrunch.com/2013/01/15/facebook-announces-its-third-pillar-graph-search/)

66. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) No texto, **"latest"** significa

(A) antecipadamente.
(B) com atraso.
(C) mais esperado.
(D) mais recente.
(E) ambiciosamente.

67. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) A alternativa que preenche corretamente a lacuna.....**C**.....é

(A) Instead of.
(B) Such as.
(C) Even if.
(D) By contrast.
(E) According to.

68. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) Infere-se do texto que

(A) as diferenças entre uma busca na web e pelo Graph Search não são tão gritantes quanto Zuckerberg faz supor.
(B) uma busca na web pode retornar respostas melhores do que o Graph Search.
(C) uma busca na web, para ser eficaz, precisa ser formulada como uma questão pontual.
(D) as buscas no Graph Search sempre retornam links interessantes.
(E) a criação do Graph Search decorreu da solução de um difícil problema técnico.

69. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) Segundo o texto,

(A) ao fazer uma busca por "amigos que gostam de Star Wars e Harry Potter", no Graph Search, Stocky obteve apenas um único resultado.
(B) duas buscas iguais, no Graph Search, por pessoas diferentes podem retornar respostas totalmente diferentes.
(C) o Graph Search já foi amplamente testado e aprovado.
(D) Stocky está tentando recrutar mais pessoas para reforçar o time do Facebook.
(E) uma busca por fotos, no Graph Search, traz uma coletânea indiscriminada de fotografias.

70. (FCC – SEFAZ/SP – 2013) Qual das alternativas abaixo encontra resposta no texto?

(A) How did Google react to Zuckerman's announcement?
(B) What kind of problem does Graph Search address?
(C) Who searched for friends who live in San Francisco?
(D) How many of Stocky's friends like Star Wars and Harry Potter?
(E) Where is Yosemite Park?

Gabarito

TCU – 2015
16 – CERTO
17 – ERRADO
18 – ERRADO
19 – ERRADO
20 - CERTO

TRF1 – 2017
93 – ERRADO
94 – CERTO
95 – ERRADO
96 – CERTO

STJ (AJ) – 2015
39 – CERTO
40 – CERTO
41 – CERTO
42 – ERRADO
43 – CERTO
44 - ERRADO

STJ (TJ) – 2015
23 – ERRADO
24 – ERRADO
25 – CERTO

TELEBRAS – 2015
21 – CERTO
22 – ERRADO
23 – ERRADO
24 – CERTO
25 – ERRADO

TCE/RN – 2015
24 – CERTO
25 – CERTO
26 – ERRADO
27 – CERTO
28 - ERRADO

IBGE – 2016
16 – A
17 – E
18 – D
19 – E

20 – B
21 – D
22 – B
23 – C
24 – B
25 – A

SEFAZ/SP – 2013

61 – A
62 – E
63 – A
64 – C
65 – A
66 – D
67 – C
68 – E
69 – B
70 – B

Resumo direcionado

A. INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

Os 4 Passos – Interpretação de Textos:

1° Passo) Realizar uma abordagem rápida e superficial do texto.
2° Passo) Fazer uma breve leitura das assertivas.
3° Passo) Retornar ao texto, agora com uma visão mais detalhada.
4° Passo) Analisar as assertivas da questão.

Atenção aos seguintes aspectos:

a) Identificar os elementos essenciais da oração (sujeito e verbo)
b) Ficar atento aos substantivos em cadeia.
c) Prestar atenção no sufixo ***"ing"***.
c.1) Sufixo ***"ing"*** pode ser parte do tempo verbal *Present Continuous*.
c.2) Sufixo ***"ing"*** pode ser utilizado em uma forma substantivada de um verbo.
c.3) Alguns adjetivos podem formados com o sufixo ***"ing"***. Exemplos:
interesting (interessante)
exciting (empolgante)
amusing (divertido)
d) Não se confundir com os ***"phrasal verbs"***
e) Conhecer as principais palavras de conexão (conjunções, preposições, advérbios etc)
f) Ficar atento aos **falsos cognatos *(false cognates).***

B. PRONOMES

PRONOMES PESSOAIS - PERSONAL PRONOUNS

Os Pronomes Pessoais referem-se a alguma pessoa, lugar ou objeto específico e são subdivididos em **Pronomes Pessoais do Caso Reto *(Subject Pronouns)*** e **Pronomes Pessoais do Caso Oblíquo *(Object Pronouns).***

Subject Pronoun → ***Object Pronoun***

I (eu) → ***me*** (me; mim)

You (tu; você) → ***you*** (lhe; o; a; te; ti; a você)

He (ele) → ***him*** (lhe; o; a ele)

She (ela) → ***her*** (lhe; a; a ela)

It (ele; ela [neutro]) → ***it*** (lhe; o; a)

We (nós) → ***us*** (nos)

You (vocês) → ***you*** (lhes; a vocês)

They (eles; elas) → ***them*** (lhes; os; as)

PRONOMES ADJETIVOS E SUBSTANTIVOS - POSSESSIVE ADJECTIVES AND POSSESSIVE PRONOUNS

Possessive Adjectives → ***Possessive Pronouns***

my - meu; minha → ***mine*** - (o) meu; (a) minha

your - teu; tua; seu; sua → ***yours*** - (o) teu; (a) tua; (o) seu; (a) sua

his - dele → ***his*** - (o, a) dele

her - dela → ***hers*** - (o, a) dela

its - dele; dela (neutro) → ***its*** - (o, a) dele; (o, a) dela (neutro)

our - nosso; nossa → ***ours*** - (o) nosso; (a) nossa

your - seu; sua; de vocês → ***yours*** - (o) seu; (a) sua

their - deles; delas (neutro) → ***theirs*** - (o, a) deles; (o, a) delas (neutro)

PRONOMES REFLEXIVOS - REFLEXIVE PRONOUNS

Os **Pronomes Reflexivos** ***(Reflexive Pronouns)*** indicam que a ação reflexiva recai sobre o próprio sujeito. O referido pronome vem logo após o verbo e concorda com o sujeito, com as terminações ***self*** (singular) ou ***selves*** (plural). Para cada Pronome Pessoal *(Personal Pronoun)* existe um Pronome Reflexivo (*Reflexive Pronoun*).

Personal Pronoun → ***Reflexive Pronoun***

I - eu → ***myself*** - a mim mesmo; -me

You - tu; você → ***yourself*** - a ti; a você mesmo(a); -te;-se

He - ele → ***himself*** - a si; a ele mesmo; -se

She - ela → ***herself*** - a si; a ela mesma; -se

It - ele; ela (neutro) → ***itself*** - a si mesmo(a); -se

We - nós → ***ourselves*** - a nós mesmos(as); -nos

You - vocês → ***yourselves*** - a vocês mesmos(as); -se

They - eles; elas → ***themselves*** - a si; a eles mesmos; a elas mesmas; -se

PRONOMES DEMONSTRATIVOS SUBSTANTIVOS E PRONOMES DEMONSTRATIVOS ADJETIVOS - DEMONSTRATIVE PRONOUNS AND DEMONSTRATIVE ADJECTIVES

Os **Pronomes Demonstrativos** possuem a função de apontar, indicar e mostrar alguma coisa, lugar, pessoa ou objeto. Esses pronomes podem atuar como adjetivos, antes do substantivo, ou como pronomes substantivos.

1. **THIS** (Este, Esta, Isto).
2. **THESE** (Estes, Estas).
3. **THAT** (Aquele, Aquela, Aquilo, Esse, Essa, Isso).
4. **THOSE** (Aqueles, Aquelas, Esses, Essas).

OUTROS PRONOMES DEMONSTRATIVOS

1. **SUCH** (tal; tais; esse; esses; essa; essas; isso; tão).
2. **THE ONE, THE ONES** (o; a; ao; as; o que; os que; a que; os que; as que).
3. **THE FORMER... THE LATTER** (o primeiro...o segundo).

PRONOMES INDEFINIDOS (PRONOMES SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS) - INDEFINITE PRONOUNS AND ADJECTIVES

Os **Pronomes Indefinidos *(Indefinite Pronouns)*** podem ser **substantivos *(indefinite pronouns)***, quando os substituem, ou **adjetivos *(indefinite adjectives)***, quando qualificam os substantivos.

1. **SOME (algum; alguns; alguma; algumas; algo; um; uns; uma; umas; um pouco de):** O pronome indefinido ***some*** e seus compostos são usados em frases **afirmativas**. ***Some*** também pode ser usado em **frases interrogativas** quando se trata de um oferecimento ou pedido ou quando se espera uma resposta positiva. Esse pronome pode ser um pronome adjetivo (*indefinite adjective*) ou um pronome substantivo (*indefinite pronoun*).
2. **SOMEBODY/SOMEONE** (alguém).
3. **SOMETHING** (alguma coisa; algo).
4. **SOMEWHERE** (em algum lugar).
5. **SOMEHOW** (de alguma maneira; de algum jeito).
6. **ANY** (algum; alguns; alguma; algumas; nenhum; nenhuma; um; uns; uma; umas; qualquer): O pronome ***any*** é usado em frases interrogativas e negativas. Assim como o pronome ***some***, o pronome ***any*** pode ser um pronome adjetivo *(indefinite adjective)* ou um pronome substantivo *(indefinite pronoun).*
7. **ANYBODY / ANYONE** (ninguém; alguém; qualquer um).
8. **ANYTHING** (alguma coisa; qualquer coisa; nada).
9. **ANYWHERE** (em algum lugar; em qualquer lugar).
10. **ANYWAY** (de alguma maneira; de qualquer jeito).
11. **NO – pronome adjetivo** (nenhum; nenhuma).
12. **NONE – pronome substantivo** (nenhum; nenhuma).
13. **NOBODY / NO ONE** (ninguém).
14. **NOTHING** (nada).
15. **NOWHERE** (nenhum lugar).

PRONOMES RELATIVOS - RELATIVE PRONOUNS

Os **Pronomes Relativos *(Relative Pronouns)*** podem exercer a função de sujeito ou objeto do verbo principal. Lembre-se de que quando o pronome relativo for seguido por um verbo, ele exerce função de sujeito.

Caso o pronome relativo seja seguido por um substantivo, artigo, pronome ou outra classe de palavra, ele exerce função de objeto.

1. Quando o antecedente for **pessoa** e o pronome relativo exercer a função de **sujeito** do verbo, usa-se ***who*** ou ***that***.
2. Quando o antecedente for **pessoa** e o pronome relativo exercer a função de **objeto** do verbo, usa-se ***who, whom, that*** ou pode-se omitir o pronome relativo.
3. Quando o antecedente for **coisa** ou **animal** e o pronome relativo exercer a função de **sujeito** do verbo, deve ser utilizado ***which*** ou ***that***.
4. Quando o antecedente for **coisa** ou **animal** e o pronome relativo exercer a função de **objeto**, deve ser utilizado ***which, that*** ou pode-se omitir o pronome relativo.
5. O pronome relativo ***whose*** (cujo, cuja, cujos, cujas) estabelece uma relação de posse e é usado com qualquer antecedente. Esse pronome é sempre seguido por um substantivo e nunca pode ser omitido.
6. O pronome relativo ***where*** (onde, em que, no que, no qual, na qual, nos quais, nas quais) é usado para se referir a **lugar** ou **lugares**.
7. O pronome relativo ***when*** (quando, em que, no qual, na qual, nos quais, nas quais) é usado referindo-se a dia, mês, ano, etc.
8. ***What*** (o que) pode ser usado como pronome relativo e também pode exercer função de **sujeito** ou **objeto**.

PRONOMES INTERROGATIVOS – QUESTION WORDS

Os **Pronomes Interrogativos *(Question Words)*** são utilizados para a formação de perguntas, bem como para conectar sentenças.

Who? = **Quem?** (função de sujeito)
Whom? = **Quem?** (função de objeto; utilizado acompanhado de preposição)
Whose? = **De quem? / De qual?**
Which? = **Qual?** (quando há um número reduzido de opções)
What? = **O que? / Qual?**
Where? = **Onde?**
Why? = **Por que?**
When? = **Quando?**
How? = **Como?**

ELEMENTOS PARA EVITAR A REPETIÇÃO – ONE/ONES

Estes elementos são usados para evitar a repetição de um substantivo já mencionado. Geralmente, são precedidos por um determinante ***(a, an, another, the, this, that).***

1. ONE (singular)

Which pair of glasses do you want?
*This **one** (= glass).*
(Qual óculos você quer?)
[Quero este (= óculos)].

2. ONES (plural)

*Which shoes do you want: the red **ones** or the white **ones**?*
(Quais sapatos você quer: os vermelhos ou os brancos?)

3. A ... ONE

*He wants a dog. He would like **a** small **one** with white hair.*

(Ele quer um cachorro. Gostaria de um pequeno com pelo branco.)

4. WHICH (ONE), THIS (ONE), ...

Which (one) would you prefer?
(Qual você prefere?)
We should see another (one).
(Nós devemos ver outro.)

5. UNCOUNTABLE NOUNS (substantivos incontáveis)

Não deve ser utilizada a palavra substitutiva ***(one/ones)*** para referir-se a **substantivos incontáveis**.

6. ONE/ONES não devem ser utilizados quando estiverem posicionados imediatamente após pronomes possessivos adjetivos e substantivos, números, *some, several, a few* e *both*.

7. NOUN MODIFIERS (substantivos modificadores; substantivos auxiliares)**:** Na língua inglesa, dois substantivos podem ser colocados juntos, sendo o primeiro denominado de substantivo adjunto auxiliar (função de adjetivo, pois modifica/qualifica o segundo substantivo).

8. THAT OF: De maneira geral, ***one/ones*** não são usados após substantivos que se encontram no Caso Possessivo. A palavra substitutiva é omitida ou coloca-se ***that of/those of*** na oração.

C. ARTIGOS

O ARTIGO DEFINIDO (THE) - THE DEFINITE ARTICLE (THE)

O Artigo Definido ***the*** **(o, a, os, as)** é usado antes de um substantivo já conhecido. Em inglês, o artigo definido é invariável em gênero e número, ao contrário do que acontece no português.

Utiliza-se o artigo definido *THE* diante de:

1. Substantivos mencionados anteriormente;
2. Substantivos únicos em sua espécie;
3. Nomes Geográficos de rios, mares, canais, oceanos, polos, desertos, golfos, grupos de ilhas e cadeias de montanhas;
4. Adjetivos usados como substantivos no plural;
5. Nomes compostos de países;
6. Com nomes próprios para indicar a família toda ou especificar a pessoa sobre a qual se fala (mas nunca se usa artigo antes de nomes próprios e de possessivos);
7. Antes de nomes de instrumentos musicais e ritmos/danças;
8. Com nomes de jornais;
9. Com a maioria dos nomes de edifícios;
10. Diante de nomes de cinemas, teatros, hotéis, restaurantes, clubes, museus, bibliotecas e galerias de arte;
11. Com os superlativos;
12. Com o grau comparativo, para indicar que duas coisas aumentam ou diminuem na mesma proporção;
13. Com numerais ordinais indicando ênfase numérica.

Omite-se o artigo definido *THE* nos seguintes casos:

1. Nomes de cidades, estados, ilhas, países, continentes;
2. Nomes próprios e pronomes possessivos;
3. Substantivos no plural utilizados em sentido genérico;
4. Substantivos abstratos e aqueles que indicam material;

5. Substantivos que denotam esportes, ciências, disciplinas acadêmicas, cores, refeições, estações do ano, meses e dias da semana;
6. Títulos ou designações de cargos, apesar de levarem o artigo, como em Português, devem ser usados sem artigo quando acompanhados de nome próprio;
7. Certos substantivos como *bed, church, court, hospital, prison, college, school, market, home, society e work*, quando usados para a finalidade à qual se destinam normalmente;
8. Antes das palavras *next e last*, em expressões temporais;
9. Diante de palavras que se referem a idiomas.

OS ARTIGOS INDEFINIDOS (A/AN) - THE INDEFINITE ARTICLES (A/AN)

Os artigos indefinidos ***a/an* (um; uma)** acompanham o substantivo do qual o leitor ainda não tem conhecimento. Ao contrário do português, os artigos indefinidos ***a/an*** não variam em gênero nem em número. São utilizados nos seguintes casos:

1. *A* (um; uma) é utilizado antes de palavras que iniciem por som de consoante (consoantes, semivogal "Y" e "H" pronunciado).

2. *An* (um, uma) é utilizado antes de palavras que iniciem por som de vogal (vogais e "H" mudo).

Os artigos indefinidos *a/an* devem ser utilizados diante de:

a) Substantivos que denotam profissão;
b) Substantivos que indicam nacionalidade;
c) Substantivos que denotam religião;
d) Antes de um substantivo singular e contável, usado como exemplo de uma classe ou grupo;
e) Diante das palavras *few* e *little* com sentido positivo (algum, alguns = o suficiente);
f) Antes de numerais ou substantivos que implicam quantidade;
g) Depois da palavra *what* ("que" com sentido enfático), *such* (tal, tais) e *half* (meio / meia), precedendo substantivos contáveis;
h) Também se utiliza o artigo indefinido com sentido de por em expressões como "preço por quilo", "km por hora", "vezes por dia", etc.

Os artigos indefinidos *a/an* NÃO são utilizados:

a) Quando há substantivos no plural (são utilizados somente com substantivos no singular);
b) Antes de substantivos incontáveis. Nesses casos, utiliza-se ***some***.